

**Kállai Ernő művészettörténeti és műkritikusi ösztöndíj, 2017  
év végi beszámoló rezüméje**

***Holokausz és zsidó identitás a magyar művészetben (1945–1989)***

A Kállai-ösztöndíj időtartama alatt, annak témájában a következő tanulmányok készültek el, illetve jelentek meg:

„Faji és vallási szempontok”: *Ámos Imre művészettörténeti recepciója*  
megjelenés: *Múlt és Jövő*, 3 (2017), 45–49.

*The Strange Case of Existentialism and Franz Kafka in Hungarian Art* (Árvai Máriával)  
megjelenés: Ljiljana Kolečnik, Tamara Bjažić Klarin (eds.): *French Artistic Culture and Central-East European Modern Art*, Zagreb, Institute of Art History, 2017, 278–288, 344–349, 369, 391–392.

*Holokausz és művészet: Utak és csomópontok / The Holocaust and the Arts: Paths and Crossroads*  
megjelenés: Sasvári Edit, Turai Hedvig, Hornyik Sándor (szerk.): *Art in Hungary 1956–1980: Doublepeak and Beyond*, London, Thames & Hudson / Budapest, Vince Kiadó, 2018 (megjelenés előtt).

*Zsidó identitás, antiszemitizmus és holokausz: Major János sírkőfotói és konceptuális művei (1969–1974)*  
megjelenés: *Ars Hungarica*, 2018 (megjelenés előtt).

*A holokausz és a zsidó identitás szimbolikus ábrázolásai (1939–1960)*  
megjelenés: Révész Emese, Pataki Gábor (szerk.): *Grafika változó időkben. A magyar grafika 1945–1961 között*, Miskolc, Miskolci Galéria, 2018 (megjelenés előtt).

*Conflicting Narratives: The Memory of the Holocaust in Hungarian Art (1945–1989)*  
megjelenés: Kata Bohus, Peter Hallama, Stephan Stach (eds.): *Suppressed Historiography, Erased Memory? Holocaust Memory in Eastern Europe during the Communist Period*, 2018 (megjelenés előtt).

Előadás, illetve egy kiállítás megnyitása az ösztöndíj témájában:

*Holokausz-reflexiók: A hatvanas–hetvenes évek művészetétől a kortárs projektekig* (Bársony Istvánnal)  
Budapest, Izraeli Kulturális Intézet, 2017. 01. 24.

*Ámos Imre-kiállítás megnyitása*  
Szentendre, Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum, 2017. 06. 01.

Budapest, 2017. november 30.

Véri Dániel