

**BELOW  
THE LINE**

VONAL  
ALATT

**Below the lin**

# BELOW THE LINE

## VONAL ALATT

**Balatoni Mónika**, a Velencei Biennálé nemzeti biztosa részére

### **A pályázat lebonyolítója:**

Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. (Velencei Biennálé Magyar Igazgatóság),  
2000 Szentendre, Bogdányi utca 51.

### **Pályázat**

Az 56. Velencei Képzőművészeti Biennálé magyar pavilonjában rendezendő kiállítás kuratori megbízatására  
(Velence, 2015. május 9 – november 22.)

### **Pályázók:**

A kiállító képzőművész:

**Kelemen Zénó**

szobrászművész

1088 Budapest, Bródy Sándor utca 6 III/8.

00 36 70 456 188 3

A kiállítás kurátora:

**Grászli Bernadett**

művészettörténész, főmuzeológus, múzeumigazgató

9400 Sopron Rákosi utca 22.

00 36 508 555 7

e / Vonal alatt

**Below the lin**



# KELEMEN ZÉNÓ

## **BELOW THE LINE**

### VONAL ALATT

## **TARTALOMJEGYZÉK**

### **Koncepciók**

- A projekt szakmai koncepciója
- A projekt szakmai koncepciója - rézümő, magyar-angol
- A projekt látványterve
- A katalógus szakmai koncepciója
- A projekt költségvetése
- A megvalósítás ütemezése
- A projektben résztvevők szakmai önéletrajza
- A kiállítás megnyitó programtervezete

### **Nyilatkozatok, igazolások**

- Írásbeli hozzájárulás a művek bemutatásához
- Nyilatkozat az adatok hozzáférhetőségéről
- Nyilatkozat a pályázati feltételek elfogadásáról
- Nyilatkozat a pályázat nyilvánossá tételéről

## A KIÁLLÍTÁS KONCEPCIÓJA

**Tér:** A Magyar Pavilon belső tereinek kialakítása lehetőséget teremt arra, hogy a pályázatban szereplő plasztikát egy ritkán adandó kontextusban lehessen bemutatni. Adott a két oldalsó termet összekötő viszonylag keskeny, középen apszissá váló és ettől a csőszerűséget feloldó, térkapocs. Az ebben a térben elhelyezésre kerülő munka a 2013-ban a budapesti Kiscelli Múzeumban bemutatott kiállításon alapszik. Ott a kontextus eltérő jellege miatt a szobor más értelmezési tartományban mozgott, így térhez köthető más preferenciák a befogadó percepcióját különböző irányban módosították. A velencei Magyar Pavilon átalakított térének teljesen eltérő aurája, tér kialakítása, tér élménye a szobor egy másfajta értelmezési megközelítését adja. A plasztika az új közeg részben adaptáció, részben a térrel kapcsolatos más interpretációt igényel.

**Plasztika:** A szobor talajtól a mennyezetig ér és szinte teljesen kitölti a teret, így annak egyetlen meghatározó eleme lesz. Első pillantásra monumentális, fényesen csillogó krómacélból összehegesztett felület, hűvös, személytelen, ipari fémplasztika. De a forma percepcióját „horror vacui” gyanánt, grafitceruzával végzett, kontrollált felületsatírozás hosszú hónapokat kitöltő végtelenül monoton munkafolyamata adja. E monoton mozgássor a végtelenségig megismételt gépies mozdulatokból áll, ezzel teremtve meg a mű vonalrengetegből álló „szénmolekula-vékonyágú” grafikus felszínét. A precíz felület megmunkálással keletkezett milliányi vonalból álló fényes tónusú, expresszív „folttéglalapok” a trébelt fémlemezek ipari küllemét idézik. A repetitív meditáció és az agresszív düh furcsa kettőségére épülő tevékenység, ahol a felületi gesztus létrehozásánál kifejtett erő a felszabaduló indulat élteti. Az érzékelés az anyag minőségének változásaival módosul. A hordozót (forma) a képfenomen (felület) a maga érzéki karakterére alakítja. Bizonyos távolságból nézve a fény-árnyék hatás révén a szobor felülete plasztikus, de közelebről tükörsima formát láthatunk. „Trompe-l’oeil” és „camoufalage”. „Illuzórikus trükk”, a finom megtévesztés és a nyíltan vállalt rejtőzködés jegyében. A szándékosan szűk és korlátozott rálátás, a nehézkes körben járás valamint a speciális felület a nézőt arra ösztökéli, hogy mindinkább elbizonytalanítsa mi is az, amit lát.

**Film / Hang / Szöveg:** A velencei kiállítás látogatója mindkét irányból érkezve egy-egy azonos képet mutató, folyamatosan ismétlődő video installációval találkozik, amely a szobrot készítő képzőművész satírozó kézmozdulatait 8 mm-es filmekben mutatja be. A tárlat időtartalma alatt a film egyre homályosabbá válik, megteremtve a múlandóság szimbolikáját. A kiállítás terében vendég számára a film az első, amit meglát és értelmezni próbál. Ezután jut el a szoborhoz, ahol vetített kép és grafikus felülettel gondolatban is összetalálkozik.

A filmen látható munkafolyamatból kiragadott képi látványát meditatív elemként a satírozás sercegő és a filmvetítő kattogó hangja egészíti ki. A kiállításhoz az előremutatás, az egyediség és sajátos szabadság jegyében elektronikus hangszerekkel komponált zene készül, amely a megnyitónságon kerül bemutatásra, valamint a kiállítás katalógusához mellékelt cd-n hallható. (lásd: A kiállítás megnyitó programtervezete.)

A kiállítótér két végfalán betűkivágással elhelyezett szöveg olvasható magyar és angol nyelven, amelyet Kelemen Zénó szobrászművész jegyzett le a szobor és az érzékelés kapcsolatáról.

Below the lin

# A KIÁLLÍTÁS KONCEPCIÓJA

*„Megszámlálhatatlan nézete van. Egyszerre műtárgy is és valóságos tárgy is. Részt vesz a valóság háromdimenziós világában, ezáltal lemond egyik legerősebb eszközéről, a vízióról. Csak a rögzített kép lehet vízió, a vízió nem körbejárható.”*

*„Az egyértelmű elhelyezés feltétele a fogalmi meghatározottság. Ha nem tudjuk vagy téves előfeltevésünk által nem megfelelő következtetést vonunk le, hogy épp mit is látunk, hallunk észlelünk, ha nincsen fogalmunk és határozott képzetünk róla, akkor nem is fogjuk tudni elhelyezni az érzékelés tárgyát az objektív térnek egy meghatározott pontján. Ha bizonytalanok vagyunk abban, hogy mit látunk, ha egyszer többféleképpen is értelmezhetjük azt, amit hallunk, észlelünk, ha könnyen át tudunk lépni az egyik értelmezési keretből vagy kontextusból a másikba, akkor az érzékelt tárgy is kilép abból a fizikai térfogatából, ahová a fogalmi felismerés beszorította”*

*(Részlet: Szabó Zsigmond: A tér és a szobrászat c. tanulmányából)*

Kelemen Zénó szobrászművész alkotása az 56. Velencei Képzőművészeti Biennálén a tárgyiasult látszatvilágba rejtett jövőkép kérdőjeleit kutatja. „Esse est percipi” ? Az érzékelés útján megszerzett tapasztalat konkrétan visszaadhatja-e a hiteles valóságot. Érezve a replikává válás veszélyét tudunk egyáltalán értelmezhető egyensúlyt teremteni a folyamatosan fejlődő 3D-szobornyomatás technokrata elvei és az emberi képesség alkotóereje között. A mindentudás és a szabad akarat feloldhatatlannak tűnő ellentétében élve, hogyan határozzuk meg, hogy mi a valódi?

A „Below the line” plasztika és installáció folyamatos gondolkodásra készíti a mű jelentésrétegeit kutató szemlélőt. E fiktív diskurzus témái között ott szerepel a kreativitás és az innováció, az elfogadás és az alázat, a penitencia és az elutasítás, a transzparencia és a szimuláció, az önállóság és a düh.

A Möbiusz-elvet idéző forma felületét az anyagtalanság érzetét keltő, sötétből induló sötétbe jutó fény kíséri. A szellemi térben felépített konceptuális mű lassú, majd felgyorsuló mozgásformáival, mint „memento mori” az élet-halál körforgására, valamint a humánumban rejlő „tisza gondolat esztétikai értékeire” reflektáló alkotás.

Szobor vagy kép? Megtartva a kettőségre irányuló szabad választás lehetőségét, a vonal alatt, a kérdés megválaszolatlan marad.

# A PROJEKT SZAKMA KONCEPCIÓJA - RÉZÜMÉ

Kelemen Zénó

## Below the line / Vonal alatt

A velencei Magyar Pavilon belső tereinek kialakítása lehetőséget teremt arra, hogy a pályázatban szereplő plasztikát egy ritkán adandó kontextusban lehessen bemutatni. A szobor talajtól a mennyezetig ér és szinte teljesen kitölti a teret, így annak egyetlen meghatározó eleme lesz. Első pillantásra monumentális, fényesen csillogó krómacélból összehegesztett felület, hűvös, személytelen, ipari fémplasztika. De a forma percepcióját „horror vacui” gyanánt, grafitceruzával végzett, kontrollált felületsatírozás hosszú hónapokat kitöltő végtelenül monoton munkafolyamata adja. Kelemen Zénó szobrászművész alkotása az 56. Velencei Képzőművészeti Biennálén a tárgyiasult látszatvilágba rejtett jövőkép kérdőjeleit kutatja. „*Esse est percipi*”? Az érzékelés útján megszerzett tapasztalat konkrétan visszaadhatja-e a hiteles valóságot? A „Below the line” plasztika és installáció folyamatos gondolkodásra készíti a mű jelentésrétegeit kutató szemlélőt. A Möbiusz-elvet idéző forma felületét az anyagtalanság érzetét keltő, sötétből induló sötétbe jutó fény kíséri. A szellemi térben felépített konceptuális mű lassú, majd felgyorsuló mozgásformáival, mint „memento mori” az élet-halál körforgására, valamint a humánumban rejlő „tisztá gondolat esztétikai értékeire” reflektáló alkotás. Szobor vagy kép? Megtartva a kettősségre irányuló szabad választás lehetőségét, a vonal alatt, a kérdés megválaszolatlan marad.

Zénó Kelemen

## Below the line

The interior structure of the Hungarian Pavilion in Venice enables the plastic artwork included in the application to be presented in a rare context. The sculpture runs from the floor to the ceiling and almost completely fills the available space, thus becoming the single dominant element in it. At first glance, it is but a monumental surface welded together from glittering chrome steel, a cool, impersonal, industrial metal sculpture. Yet the perception of form as “horror vacui” is provided by the infinitely monotonous work process of long months, resulting in a controlled surface shading in lead. The artwork by sculptor Zénó Kelemen, submitted to the 56th Venice Biennale of Fine Art, probes into an image of the future hidden in an objectified spectral world of illusion. “*Esse est percipi*”? Can the experience gained through perception reflect authentic reality in a concrete form? The plastic artwork and installation *Below the Line* instigates the viewer investigating the layers of meaning to think and reflect continually. The surface of the form evoking the Moebius principle is accompanied by light darting forth from, and falling back into, darkness, giving a sense of immateriality. With its slow but accelerating forms of motion, the conceptual work constructed in spiritual space contemplates the cycles of life and death as a “memento mori” monument, as well as “the aesthetic values of pure thought” inherent in what it means to be human. Sculpture or picture? Retaining the possibility of free choice aimed at duality below the line, that question remains unanswered.

Below the line



## A PROJEKT LÁTVÁNYTERVE

egnagyobb problémája, amivel kezdettől fogva küzd.  
ológiai definíciója, hogy ugyanis körplasztika, körbe-  
zámlálhatatlan nézete van. Egyszerre műtárgy is és  
valóság háromdimenziós világában, ezáltal lemond  
vízióról. Csak a rögzített kép lehet vízió, a vízió nem

e a fogalmi meghatározottság. Ha nem tudjuk vagy  
megfelelő következtetést vonunk le, hogy épp mit is  
esen fogalmunk és határozott képzetünk róla, akkor  
érzékelés tárgyát az objektív témek egy meghatáro-  
agyunk abban, hogy mit látunk, ha egyszer több-  
amit hallunk, észlelünk, ha könnyen át tudunk lépni  
kontextusból a másikba, akkor az érzékelt tárgy is  
hová a fogalmi felismerés beszorította.

hogy nem színes, sőt szinte lecsupaszul, így nem  
zt venni a kísérletben, hogy a „tűnékeny belső ben-  
bjektivitása totális diadalhoz segítse”



# e / Vonal alatt



## A PROJEKT LÁTVÁNYTERVE



A szobor a köplesztés egyik legnagyobb  
különbségét mutatja. Megszámíthatatlan  
valóságos tárgy is. Részt vesz a valóság há-  
nyadik legfontosabb eszközéről, a vizuális. Csak  
kötésben.

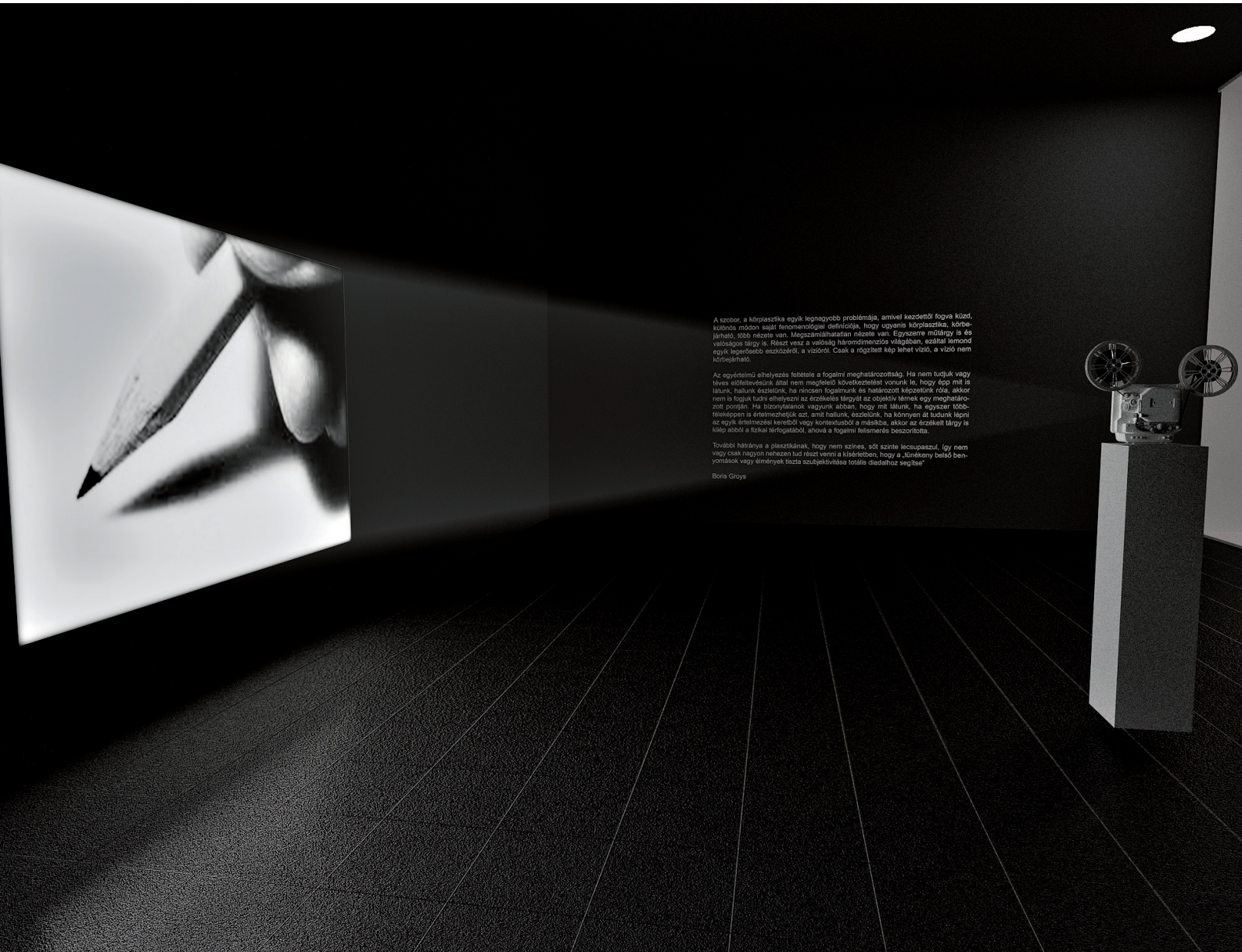
Az egyetemes elhelyezés feltétele a fogalmi n-  
táras előfeltételünk által nem megfelelő köve-  
lünk, hallunk észlelünk, ha nincs fogalmun-  
nem is fogjuk tudni elhelyezni az érzékelés tárgy-  
zati pontján. Ha bizonytalanok vagyunk abban  
felméppes is értelmezhetjük azt, amit hallunk, é-  
az egyik értelmezési keretből vagy kontextusból a  
világ abból a fizikai hárfogalából, ahová a fogalmi

További hátránya a plasztikának, hogy nem színe-  
vagy csak nagyon nehezen tud részt venni a kísérle-  
yességek vagy élmények, hiszen szubjektívítása totális  
Boris Goyts

# Below the lin



# A PROJEKT LÁTVÁNYTERVE



A szobor, a körplasztika egyik legnagyobb problémája, amivel kezdetől fogva küzd, különböző módok alatt fenntarthatóságának, hogy ugyanaz a körplasztika, körplasztika, több nézőre van. Megszámíthatatlan nézője van. Egyszerre műtárgy is és valóságos tárgy is. Rést vesz a valóság háromdimenziós világában, ezáltal lemond egyik legnépszerűbb eszközéről, a vásárról. Csak a foglaltat meg lehet venni, a vásár nem közbiztos.

Az egyértelmű elhelyezés feltétele a fogalmi meghatározottság. Ha nem tudjuk vagy kevés előfeltételünk által nem megfelelő következtetést vonunk le, hogy épp mit is látunk, ha nem beszélünk, ha minden fogalmunk és határozott képeket ró, akkor nem is fogjuk tudni elhelyezni az értékes tárgyat az objektív formák egy meghatározott pontján. Ha bizonytalanok vagyunk abban, hogy mit látunk, ha egyszer többféleképpen is értelmezhetjük azt, amit látunk, beszélünk, ha könnyen el tudunk felelni az egyik értelmezési keretből vagy kontextusból a másikba, akkor az értékek tárgya is kikap a fizikai tárgyatól, ahová a fogalmi felismerés beszorította.

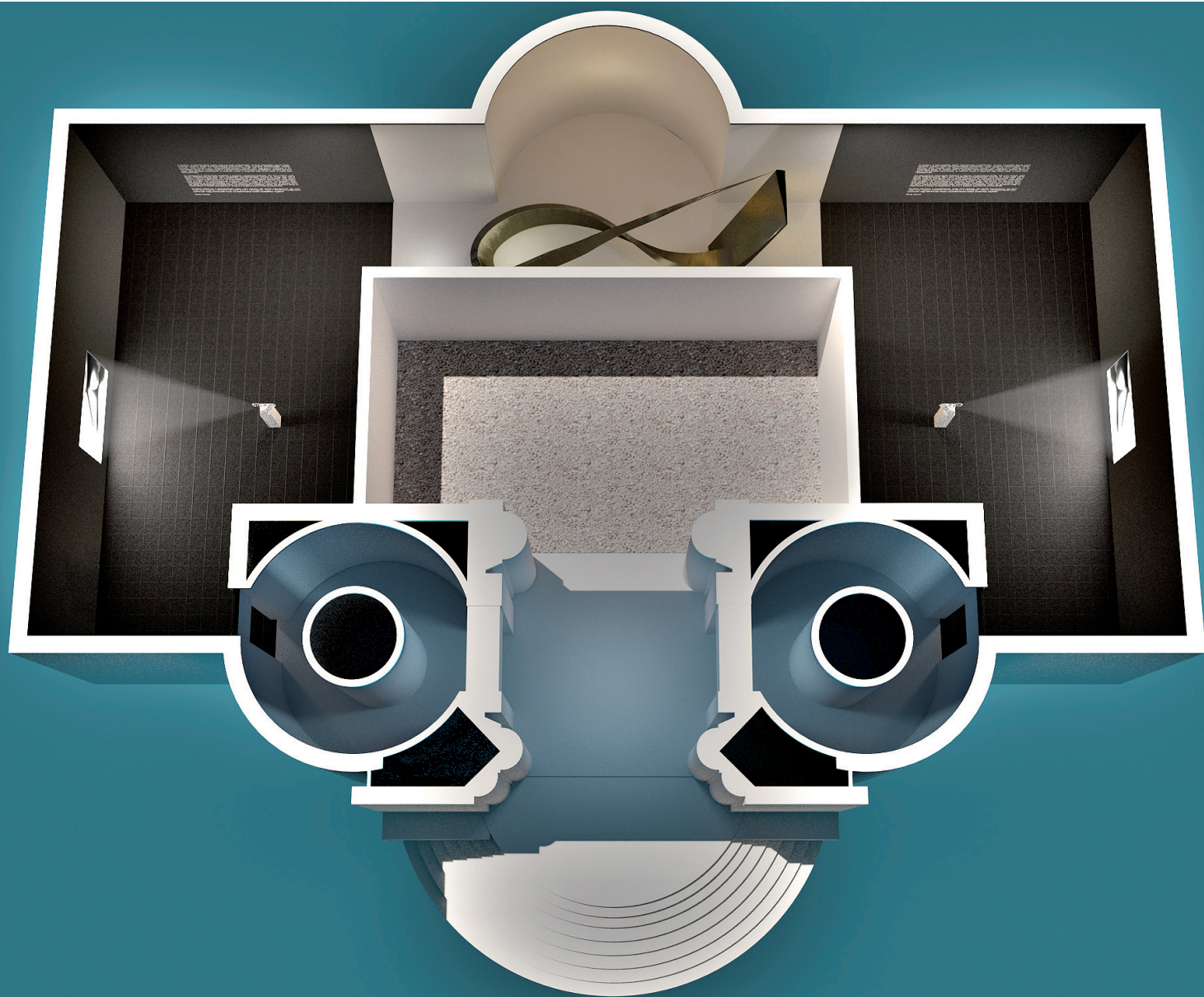
További hátránya a plasztikának, hogy nem színes, sőt szinte leucopaszusz, így nem vagy csak nagyon ritkán tud részt venni a kísérletben, hogy a „tűnékony belső benyomások vagy élmények totális szabályozása totális szabályozás segítségével”

Boris Groys

# e / Vonal alatt



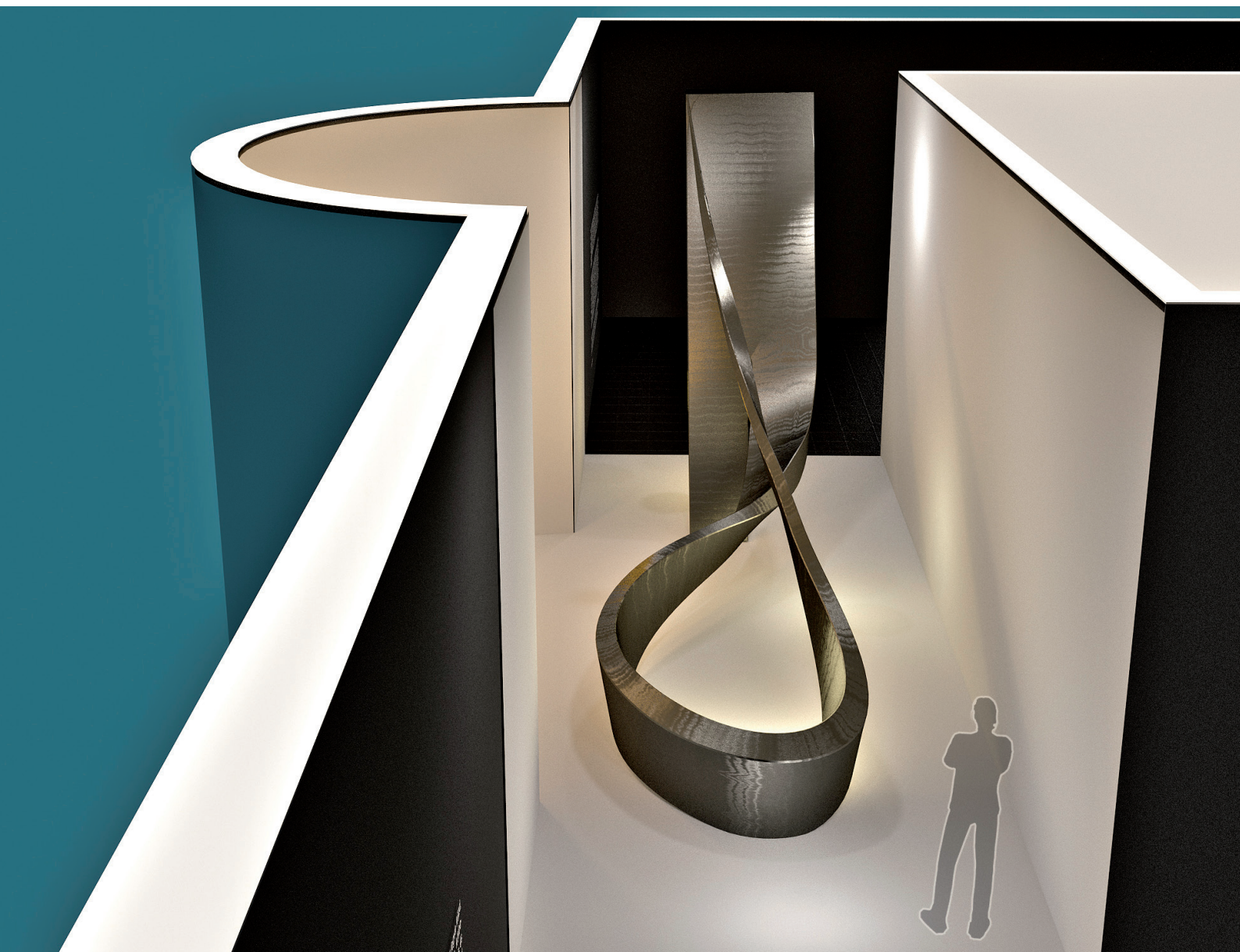
## A PROJEKT LÁTVÁNYTERVE



Below the lin



## A PROJEKT LÁTVÁNYTERVE



e / Vonal alatt





Below the Line

Below the lin





Below the Line

e / Vonal alatt

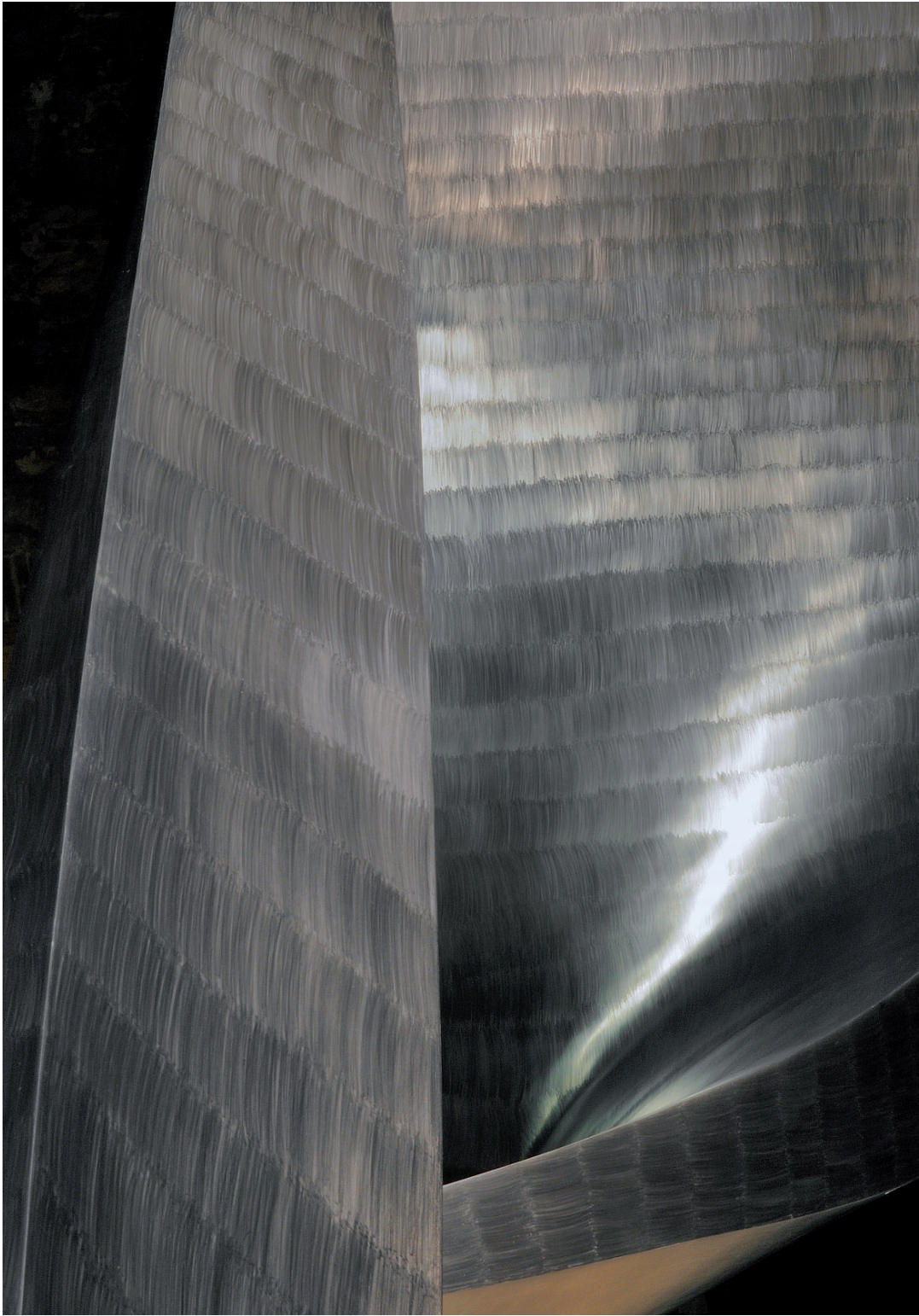




Below the Line

Below the lin





Below the Line

e / Vonal alatt

# A KATALÓGUS SZAKMAI KONCEPCIÓJA

A katalógus legfőbb feladata, hogy dokumentálja az 56. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennáléra (2015) készülő Kelemen Zénó: Below the line / Vonal alatt elnevezésű projektet. (A kiállítás koncepciójának bemutatása). A kiadvány tematikájának kialakításánál lényegesnek tartjuk, hogy Kelemen Zénó szobrászművészi munkásságával is foglalkozzon. Ezt a célt szolgálja az alkotások gazdag képanyaggal ellátott dokumentációja, ami tartalmazza az eddigi főbb munkák bemutatását is.

A katalógushoz két további tanulmány készül, amelyek a művészettörténész és az építész szemszögéből, nemzetközi kontextusba helyezve elemzik a gazdag jelentésréteggel rendelkező alkotások értelmezési lehetőségeit.

A katalógus szöveges és képes oldalait a kiállítás zenei anyagát (Szilágyi Norbert / Sikztah), tartalmazó cd-melléklet egészíti ki.

- Bevezető tanulmány: az 56. Velencei Képzőművészeti Biennálén magyar pavilonjának koncepciója, a téma hazai és nemzetközi kontextusai.  
Kelemen Zénó: Below the line / Vonal alatt című kiállítása. (Grászli Bernadett, kurátor)  
5000 karakter
- Tanulmány. Felkért szerző: Készman József, művészettörténész tanulmánya. 20 000 karakter
- Tanulmány. Felkért szerző: Gunther Zsolt, építész tanulmánya. 20 000 karakter
- Összefoglaló tanulmány: Kelemen Zénó munkássága (Grászli Bernadett) 5000 karakter.
- Kelemen Zénó korábbi munkáinak dokumentációja (fotó)
- CD-melléklet: A kiállítás kísérőrendezvényeinek zenei anyaga.  
Szilágyi Norbert / Sikztah: BTL

## Technikai jellemzők

**Terjedelem:** 88 + 4 oldal

**Formátum:** 22 x 16 cm

**Belív:** 4+4 szín 160 gr matt papíron

**Fedél:** füles borító, DVD-tokkal, 4+4 szín, 300 gr matt műnyomó, matt fólia, ragasztott

**Példányszám:** 500 db

# Below the lin

## A PROJEKT KÖLTSÉGVETÉSE

TÉTEL	ÖSSZEG
<b>1. Tisztelet díjak:</b>	
kurátor	1 000 000
művész	1 500 000
	<b>2 500 000</b>
<b>2. Szobor installálásra való előkészítése (3 hónap):</b>	
sérülések javítás, helyhez való méretbeli igazítás, felület átdolgozása	1 000 000
	<b>1 000 000</b>
<b>3. Munkadíjak: előkészítés+építés+bontás:</b>	
technikus (fény,hang, vetítés) 2 fő	300 000
festő 3 fő, (kb. 500m <sup>2</sup> ) 1000 / m <sup>2</sup>	700 000
gipszkartonozás 3 fő, 120m <sup>2</sup> ,	600 000
villanyszerelő 1 fő	100 000
szőnyeg fektetés 2 fő	150 000
mennyezeti sötétítővászon felszerelés 240 m <sup>2</sup> 4 fő,	600 000
szobor technikus 4 fő	550 000
	<b>3 000 000</b>
<b>4. Anyag költségek:</b>	
<i>Vásárolt anyagok</i>	
Falak:	
Üvegfelület takarása 2 oldalas gipszkartonnal 120 m <sup>2</sup> (karton, fémváz, csavarok)	600 000
Oldalfalakra+gipszkartonra festék, glett, alapozó (500 m <sup>2</sup> / 2 réteg)	300 000
Mennyezet: sötétítő vászon 240 m <sup>2</sup>	500 000
Padló: fedés ún. balett szőnyeg 5.600 Ft / m <sup>2</sup>	1 500 000
<i>Bérelt anyagok:</i>	
Fény, hang, vetítés technika (7 hónap - 210 nap / 15.000 / nap)	3 200 000
Gurulós állványzat (1 hónap)	300 000
	<b>6 400 000</b>
<b>5. Szállítás oda-vissza:</b>	
szobor (oda-vissza)	800 000
technikai felszerelés,	200 000
sötétítő vászon, gipszkarton, merevítő oszlopok stb	400 000
	<b>1 400 000</b>

Below the lin

## A PROJEKT KÖLTSÉGVETÉSE

TÉTEL	ÖSSZEG
<b>6. Szállás a bejárás-installálás-bontás idejére: (60nap)</b>	
kurátor+művész 2 fő / 14 nap,	
festők 4 fő/14 nap,	
szobor technikusok 4 fő/6 nap,	
szőnyeges 2 fő/6 nap	
sötétítő vászon építők 4 fő/7 nap	
technikusok 2 fő/6 nap	
gipszkartonozók 4 fő/7 nap	
	<b>1 000 000</b>
<b>7. Utazási költségek bejárás-installálás-bontás:</b>	
kurátor+művész 6 út/2 autó	370 000
kivitelező emberek 2 út/5 autó	330 000
	<b>700 000</b>
<b>8. Katalógus:</b>	
grafikai tervezés	300 000
nyomdai előkészítés	100 000
nyomda költség	1 200 000
szerzői honoráriumok	600 000
fordítás	600 000
korrektúra lektorálás	100 000
	<b>2 900 000</b>
<b>9. Honlap:</b>	
tervezés	
programozás	
karbantartás	
működtetés 2 évig	
	<b>1 100 000</b>
<b>Összes:</b>	<b>20 000 000</b>



# A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE

## 2015

### Január:

1. Helyszíni bejárás a terület felmérése,
2. Plasztika felkészítése a kiállításra I. fázis,
3. Kivitelező szakemberekkel konzultáció, munkafázisok időrendi fel és beosztása
4. Weboldal előkészítése
5. Katalógus tanulmányainak megírása

### Február:

1. Plasztika felkészítése a kiállításra II. fázis,
2. Videó forgatása, vágás, gyártás
3. Installálásnál felhasználásra kerülő anyagok kiválasztása és beszerzése
4. Weboldal tesztelése
5. Katalógus tanulmányainak fordítása

### Március:

1. Plasztika felkészítése a kiállításra III. fázis,
2. Helyszínen a kiállítási tér kialakítása (gipszkartonozás, festés, burkolás, mennyezet fedés)
3. Katalógus szerkesztése, grafikai előkészítése, nyomdai munkálatai
4. DVD melléklet gyártása
5. Weboldal beindítása, teszt üzemmódban

### Április:

1. Plasztika szállítása és installálása
2. Technikai eszközök szállítása installálása ( 8mm vetítő, fény, hang)
3. Katalógus megjelenése

### Május 9. – November 22.

1. Kiállítás szakmai felügyelete

### November 22.-től

1. Bontás, haza szállítás

### December

1. Projekt lezárása, szakmai beszámoló, pénzügyi elszámolás

# A PROJEKTBEN RÉSZTVEVŐK SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA

## Személyes adatok

**Név:** Kelemen Zénó  
**Születési hely, idő:** Budapest 1972. 03.04  
**Lakcím:** 1088 Budapest Bródy Sándor u.6.  
**Telefon:** +36 70 456 1883  
**E-mail:** kelemen.zeno@gmail.com

## Végzettség

**1995-2001** Magyar Képzőművészeti Egyetem (Jovánovics György osztálya)  
**2012-** MKE Doktori Iskola

## Nyelvismeret

angol középfok C

## Díjak/Ösztöndíjak

**2014** Victor Vasarely ösztöndíj Párizs  
**2013** Egis Gyógyszeripari Zrt., centenáriumi szobor pályázat első díj  
**2013** NKA köztéri szobor pályázat, megítélt támogatás, Tordas  
**2012** Szebeton Zrt, centenáriumi köztéri szobor pályázat közönség díj  
**2012-** Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola állami ösztöndíja  
**2011** Élet Menete Alapítvány, köztéri szobor pályázat első díja  
**2009** II. Szobrász biennále MKISZ díja  
**2008** Futureal Ingatlanfejlesztő Zrt. Homlokzati pályázat, első díj  
**2007** Római Magyar Akadémia ösztöndíj  
**2007** Art-Universitas pályázat / ELTE Trefort kert, első díj  
**2006-2009** Derkovits Gyula ösztöndíj  
**1999** Deutsche Telekom díj (Képzőművészeti Egyetem pályázata)

## Egyéni kiállítások / válogatás

**2013** Budapest, Kiscelli Múzeum  
**2010** Győr, Városi Múzeum  
**2008** Budapest, Óbudai Társaskör Galéria  
**2007** Budapest, Park Galéria  
**2007** Budapest, Fészek Művészklub  
**2006** Budapest, K.A.S. Galéria

# A PROJEKT BEN RÉSZTVEVŐK SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA

## Csoportos kiállítások / válogatás

2014	Tuttlingen (D) Public Art kiállítás (Ein Skulpturenprojekt der Stadt Tuttlingen)
2014	Varese, Chiostro di Voltorre (I) MKISZ szervezésében
2014	Budapest ArtMoments, Városligeti tó
2013	Dunaszerdahely (SK) / Hiba (Képző. Egyetem Doktor Iskolájának közös kiállítása)
2011	Győr, Városi Múzeum / Intonáció
2011	Budapest, Fészek Művész klub / Jubileum 30
2011	Budapest, Városligeti Tó / Art on Lake (Szépművészeti Múzeum szervezésében)
2010	Berlin, Collegium Hungaricum, Spicy Collection
2009	Szentendre, Művészet malom / II. Szobrász Bienálé
2009	Cunovo, Meulensteen art museum / A tolerancia művészete
2008	Budapest, Kogart ház / A gyűjtemény új darabjai
2008	Róma, Magyar Akadémia / Római ösztöndíjas beszámoló
2008	Győr, Városi Múzeum (Napóleon ház) / Möbiusz
2008	Bécs, Magyar Intézet / válogatott Derkovits
2007	Szentendre, Művészet Malom / I. Szobrász Biennálé
2007	Brüsszel, Magyar Intézet / válogatott Derkovits
2007-2009	Budapest, Ernst Múzeum, Derkovits ösztöndíjas beszámoló
2007	Helsinki, Magyar Intézet / válogatott Derkovits
2003	Oisterwijk Etienne & van Loon gallery,
2001	Budapest, Múcsarnok, Szobrászaton innen és túl

## Munkák köztéren és gyűjteményekben:

Köztér:	Budapest, Március 15. tér Ausztria, Eisenstadt, Eszterházy kastély park Budapest, ELTE Trefort kert Budapest, Óbuda Flórián udvar Budapest, Józsefváros, Nagytemplom utca
---------	---

Gyűjtemények:	Esterhazy Privatstiftung CigPannonia Biztosító Zrt. Deutsche Telekom Kogart művészeti gyűjtemény Futureal Zrt. Walker and Williams Ltd. Freshfilds-Bruckhause-Deringer GmbH.
---------------	--

Below the lin

## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Élet Menete 2014**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál 4x8x2m

---

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • kelemen.zeno@gmail.com • www.kelemenzeno.hu

## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Below the line 2013**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál graffit 5x6x1,5m

---

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • kelemen.zeno@gmail.com • www.kelemenzeno.hu

## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Gömbölyített hurok 2011**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál 3x3,2x3,5m

## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Rezonancia 2010**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál, graffit 3x3x3,2m

---

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • kelemen.zeno@gmail.com • www.kelemenzeno.hu



## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Csapásirány 2009**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál, graffit 2x4,5x1,7m

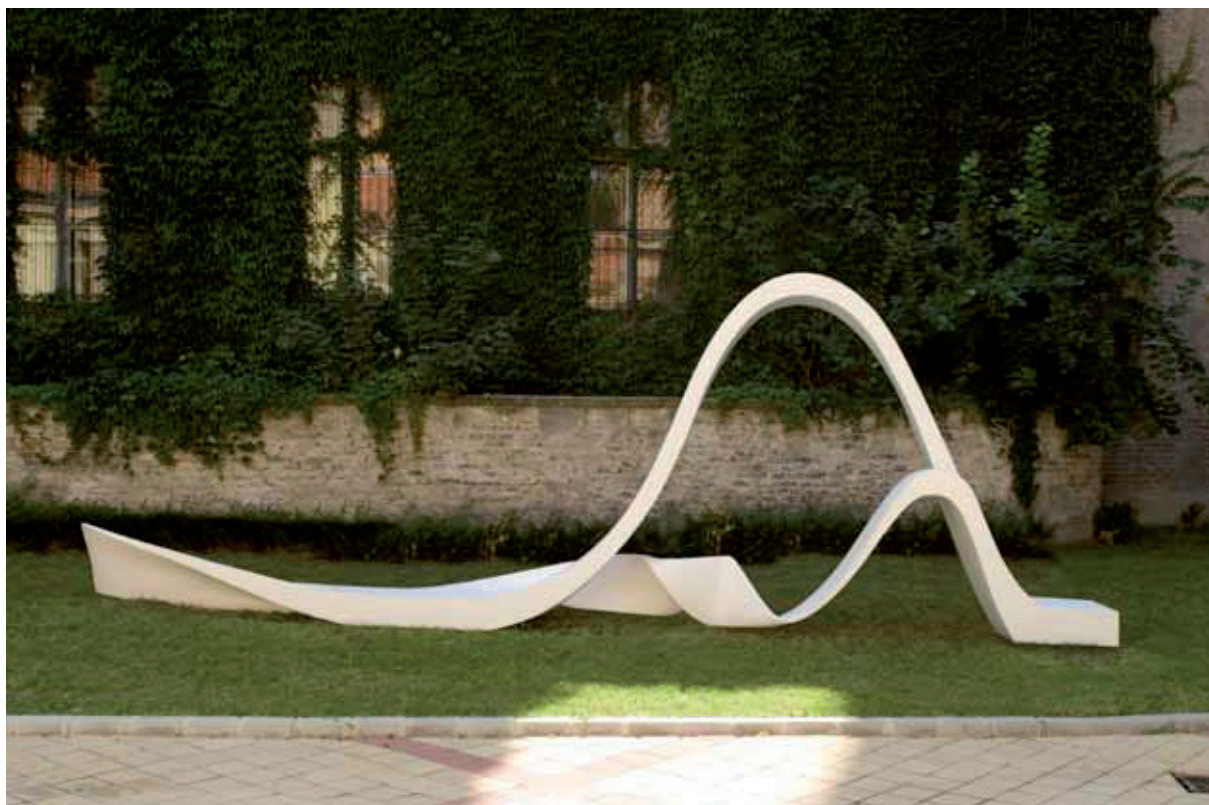
---

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • kelemen.zeno@gmail.com • www.kelemenzeno.hu



## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Hullámpad 2008**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál 3x8x1,2m

---

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • kelemen.zeno@gmail.com • www.kelemenzeno.hu

## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Pahse 2008**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál, olajpasztell kréta 2x3x2,5m

## MUNKÁK



**Kelemen Zénó Saját-vonal 2007**

Kompozit technológia, epoxy gyanta, üvegszál, graffit 3x1,8x1 m

---

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • kelemen.zeno@gmail.com • www.kelemenzeno.hu

## VIDEÓ ELÉRÉSEK (VÁLOGATÁS)



### Élet Menete:

<http://youtu.be/nfclBDg2xNI>



### Kiscelli Múzeum:

<http://www.youtube.com/watch?v=Mll4JZ9-Ask>



### Art on Lake:

[http://www.youtube.com/watch?v=0Hc\\_XNMW2\\_c](http://www.youtube.com/watch?v=0Hc_XNMW2_c)



### Győri Városi Múzeum:

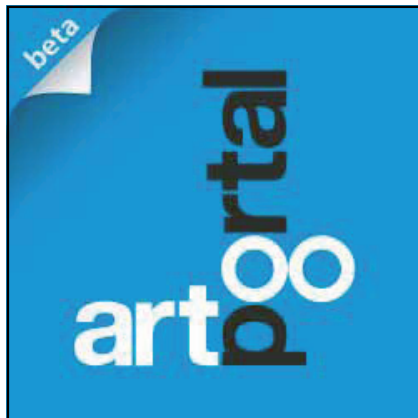
<http://www.youtube.com/watch?v=Ofr4DqG4Ss8>

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • [kelemen.zeno@gmail.com](mailto:kelemen.zeno@gmail.com) • [www.kelemenzeno.hu](http://www.kelemenzeno.hu)



## KRITIKAI MEGJELENÉSEK (VÁLOGATÁS)



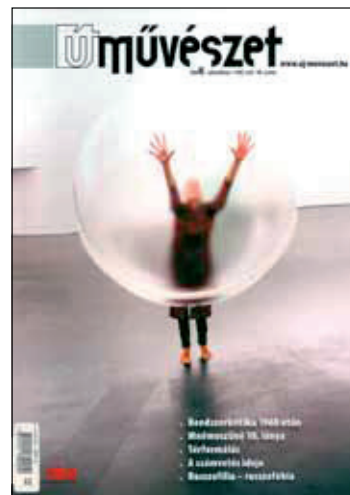
**ArtPortal Online Művészeti folyóirat**  
Interjú Jankó Júliával 2014



**Art on Lake, Selection of press 2011**  
Neuer Zürcher Zeitung (CH) 2011. június 1.  
Samuel Herzog: Hochwasser im Stadtweiher  
Archive: [www.nzz.ch](http://www.nzz.ch)  
Berliner Zeitung (D) 2011. június 16.  
Ingeborg Ruthe: Der okkupierte Stadtpark  
Archive: [www.berliner-zeitung.de](http://www.berliner-zeitung.de)  
Frankfurter Rundschau (D) 2011. július 11.  
Ingeborg Ruthe: Der okkupierte Stadtpark  
Archive: [www.fr-online.de](http://www.fr-online.de)



**Balkon Kortárs Művészeti folyóirat**  
Interjú Rényi Andrással az Eötvös Lóránt Tudományi  
Egyetem Művészet történeti tanszék Doktori  
Iskolájának vezetőjével 2011



**Új Művészet Kortárs Művészeti Magazin**  
Sturc János kritikája 2013 / Somhegyi Zoltán  
kritikája 2010 / Paksi Endre kritikája 2008



**Műértő Művészeti és Műkereskedelmi Folyóirat**  
Faa Balázs kritikája 2008  
Spengler Katalin kritikája 2008

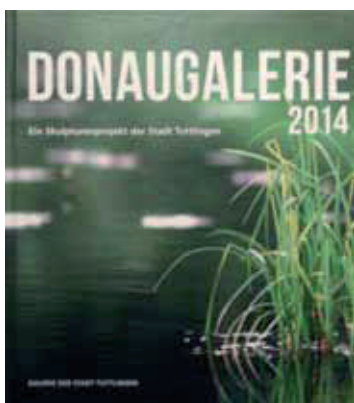


**Magyar Narancs Politikai-Kulturális Hetilap**  
Dékei Krisztina kritikája 2013

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • [kelemen.zeno@gmail.com](mailto:kelemen.zeno@gmail.com) • [www.kelemenzeno.hu](http://www.kelemenzeno.hu)

## KATALÓGUS MEGJELENÉSEK (VÁLOGATÁS)



### **Csoportos kiállítási katalógus:**

Project: Tuttlingen Sculpture Projekt

Helyszín: Tuttlingen

Idő: 2014 Június 14.- Október 20.

Részt vevőművészek (válogatás): Tony Cragg, Laura Ford, David Nash, Werner Pokorny, Masayuki Koorida, Zeno Kelemen, Kenny Hunter, Josef Bücheler

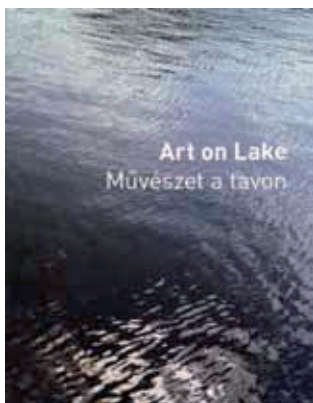


### **Egyéni kiállítási katalógus:**

Project: Below the line

Helyszín: Kiscelli Múzeum

Idő: 2013 Szeptember 17 – November 4.



### **Csoportos kiállítási katalógus:**

Project: Art on Lake a Szépművészeti Múzeum szervezésében

Helyszín: Budapest, Városligeti tó

Idő: 2011 Május 24.- Szeptember 4.

Résztvevő művészek (válogatás): Jaume Plensa, Magdalena Abakanowicz, Mimmo Roselli, Zeno Kelemen Susana Solano, Günther Uecker, Josef Bernhardt, Via Lewandowsky



### **Csoportos kiállítási katalógus**

Project: Tolerancia a művészetben

Helyszín: Danubiana Meulensteen Art Museum (SK)

Idő: 2009 Április 26.- Március 14.

Résztvevő művészek (válogatás): Imre Bak, Laszlo Feher, Katalin Hetey, Tamás Hencse, Zeno Kelemen (H), Trizma Rastislav, Uhel Jaroslav, Popovic Vladimir, Polak Stefan, (SK)

---

**Kelemen Zénó**

+3670-456-1883 • kelemen.zeno@gmail.com • www.kelemenzeno.hu

# A PROJEKTBEN RÉSZTVEVŐK SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA

## Személyes adatok

**Név:** Grászli Bernadett, művészettörténész, főmuzeológus, múzeumigazgató  
Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr

**Születési hely, idő:** Sopron, 1979.01.04.

**Lakcím:** 9400 Sopron Rákosi utca 22.

**Telefon:** +36 20 508 555 7

**e-mail:** grasl.bernadett@romer.hu

## Végzettség

**2004** ELTE-BTK, művészettörténet szak (MA)

**2004-2007** ELTE-BTK, Művészettörténettudományi Doktori Iskola

## Tudományos ösztöndíjak, kitüntetések

**2004** Ösztöndíj Univ. Wien (március-július), Osztrák-Magyar Akció Alapítvány

**2004-2007** Állami Ösztöndíj Művészettörténettudományi Doktori Iskola, ELTE-BTK,

**2005** Zádor Anna-díj

**2006** Collegium Hungaricum-ösztöndíja, Bécs (2 hónap)

## Munkahelyek

**2004-2007** Művészettörténeti Intézet állami PhD-ösztöndíjasként oktatási és szervezési feladatok ellátása, ELTE-BTK, Művészettörténeti Intézet

**2007-2009** Művészettörténész, muzeológus, Városi Művészeti Múzeum, Győr

**2009- 2013** Múzeumigazgató, főmuzeológus, Városi Művészeti Múzeum, Győr

**2013-** Múzeumigazgató, főmuzeológus, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr

**(A múzeum gyűjtőkörei:** régészet, történeti muzeológia, képzőművészet, néprajz, iparművészet és építészet, irodalom-, színház- és zenetörténet. A költségvetési szerv szakmai besorolása: *megyei hatókörű városi múzeum 11 kiállítóhellyel.*)

## Nyelvismeret

Folyékony német nyelvtudás  
Tárgyalóképes angol nyelvtudás

## Kurátori tevékenység

### Művésztelep, biennálé

Nemzetközi Győri Művésztelep 2007-2009. *(szervező)*

Nemzetközi Győri Művésztelep 2010-2014. *(főszervező, a záró kiállítások kurátora)*

Nemzetközi Rajz-és Grafikai Biennálé, Győr 2011-2013 *(főszervező és kurátor)*

Határok nélkül – 3 rd Triennial of Textiles Without Borders, Győr 2012. *(kurátor)*

# A PROJEKTBEN RÉSZTVEVŐK SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA

**Egyéni, csoportos és gyűjteményi kiállítások a kortárs képzőművészet területén,**  
(szervezés, rendezés). Városi Művészeti Múzeum, Győr 2008-2013, Rómer Flóris Művészeti és  
Történeti Múzeum, 2013-2014. (Válogatás)

**Ekler Dezső építész, életmű kiállítás** (folyamatban)  
2015. január 21 – február 28.

**Vojnich Erzsébet festőművész önálló kiállítása**  
2014. szeptember 27 – október 26.

**Trónszékek-kollázsképek. Mezei Gábor iparművész kiállítása**  
2014. július 17 – augusztus 31.

**Hetven – Ézsiás István szobrászművész gyűjteményes kiállítása**  
2013. április 20 – május 31.

**Földi Péter festőművész kiállítása**  
2013. május 5 – június 30.

**Életmű-részek VIII. – Drozsnik István kortárs képzőművészeti kiállítása a 45.  
Nemzetközi Művésztelephez kapcsolódóan**  
2013. július 12 – augusztus 31.

**\_ÉPÍTÉSZ MŰTEREMHÁZ GYŐR\_**  
A Széchenyi István Egyetem Épülettervezési Tanszékének kiállítása  
2013. október 10 – november 3.

**Tér/Nyitás – Fiatalkor alkotók bemutatkozó tárlata**  
2013. december 6 – 2014. január 5.

**Máté Gábor fotográfus kiállítása**  
2012. április 14 – május 31.

**Pézman Andrea (Szlovákia) grafikusművész kiállítása**  
2012. június 15 – július 29.

**A gyűjtés egy nagy kaland. Rechnitzer-Gyimesi műgyűjtemény**  
2012. július 7 – október 14.

**Orosz István és Keresztes Dóra grafikusművészek kiállítása**  
2012. december 1 – 2013. január 31.



# A PROJEKTBEN RÉSZTVEVŐK SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA

**Térhajlatok - Góra Orsolya, Székely Annamária és Zsemlye Ildikó képzőművészek tárlata**

2011. március 5. - május 8.

**VersKépek - Illusztrációs pályázat és kiállítás a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatói részére a költészet napja alkalmából**

2011. április 11 - május 22.

**Váli Dezső önálló kiállítása - Válogatás a Városi Művészeti Múzeum gyűjteményéből**

2011. május 14 - június 3.

**Czigány Tamás építész fotókiállítása**

2011. június 9 - július 24.

**Gyenes Gábor (Szlovákia) - A 42. Nemzetközi Művésztalálkozó díjazott művészeinek önálló kiállítása**

2011. június 18 - július 24.

**Adam Géczy ausztrál képzőművész kiállítása**

2011. július 9 - augusztus 31.

**Bács Emese képzőművész kiállítása**

2011. szeptember 17 - október 23.

**Pérel Zsuzsa textilművész kiállítása**

2011. november 12 - 2012. január 8.

**Válogatás dr. Nagy Miklós kortárs képzőművészeti gyűjteményéből**

2010. január 23 - február 28.

**Játékosok. Babos Zsili Bertalan, Énsöly Kinga és Fischer Judit kiállítása  
(Gyermekjátékok a kortárs magyar képzőművészetben)**

2010. március 12 - május 2.

**Kelemen Zénó szobrászművész önálló kiállítása**

2010. szeptember 4 - október 10.

**Absztrakció - 3D Radosza Attila, Somody Péter, Tolnay Imre képzőművészek kiállítása**

2010. szeptember 17 - október 18.

Below the lin

# A PROJEKT BEN RÉSZTVEVŐK SZAKMAI ÖNÉLETRAJZA

## **2010. Kortárs képzőművészet Győrben**

2010. december 4 – 2011. január 15.

## **Váradó Róbert önálló kiállítása**

2010. december 11 – január 15

## **Fény és Forma, Modern építészet és fotó 1927 – 1950. A KÖH, Magyar Építészeti Múzeum kiállításának bemutatása, kiállítás szervezés, rendezés Hajdú Virág művészettörténésszel.**

2008. június 21 – augusztus 31.

## **Möbiusz – álmok, Möbiusz – koncepciók.** A végtelen szalag a kortárs magyar képzőművészetben kiállítás és konferencia szervezése, rendezése, Napóleon – ház.

2008. március 8 – május 12.

# A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ PROGRAMTERVEZETE

Az 56. Velencei Képzőművészeti Biennálé Kelemen Zénó *Below the line* című kiállításának megnyitóját egy kortárs képzőművészeti esemény keretében szeretnénk megvalósítani. A magyar pavilon területén a képzőművészeti tárlat világához társított kortárs táncművészeti produkció és a kiállításhoz készített kortárs zenei kompozíciók is várják a művészetkedvelő közönséget.

Bemutatásra kerül **Velekei László: Below the line** című koreográfiája. A tervezett táncprodukciót (duett) **Matuza Adrienn** és **Jekli Zoltán** balettművészek, a Győri Balett magántáncosainak az előadásában valósul meg.

A táncot **Szilágyi Norbert/Sikztah** elektronikus hangszerek írt zenéje kíséri. A megnyitó ünnepség protokolláris részét követően Sikztah a biennáléra készített live Dj-szettje (BTL) hallható a magyar pavilonba. *(A kiállítás megnyitó programja támogatói segítséggel valósul meg.)*

## Önéletrajzok

**Velekei László**  
**Győri Balett**  
**művészeti asszisztens, koreográfus**

10 éves koráig néptáncot és versenytáncot tanult, balett táncosként a Pécsi Művészeti Szakközépiskolában végzett. Pályafutását 1996-ban alapító tagként kezdte a Magyar Fesztivál Balettben. 1997-től a Győri Balett társulatához került, 1999-ben az együttes magántáncosa lett. 2009-től a táncot befejezve koreográfusként és művészeti asszisztensként dolgozik a társulatnál.

### **Kiemelkedő táncos szerepei az alábbi balettekben:**

Magyar Fesztivál Balett társulatánál:

MARKÓ Iván: Nap szerettei, Bolero, Tánc az életért

### **Győri Balett társulatánál:**

Günter PICK: Carmina Burana

Libor VACULIK: Az Operaház fantomja(1997), Játék a szerelemről

Robert NORTH: Entre dos Aguas, Carmen (1997), Trójai játékok (1998, 2004), Rómeó és Júlia(2000)

BARBAY Ferenc: Tűzmadár 2001)

Marie Brolin-Tani: Orfeo (2000)

William FOMIN: Casanova(2002)

William FOMIN és Juhos István „Putto”: Purim, avagy a sorsvetés (1999, 2007)

Alexander Schneider-Rossmay: Magyar Triptichon – B.K.L. (2002)

### **Díjak:**

1996.Pall Mark Alapítvány kiváló táncosa

2000. Junior Lyra-díj

Martha Graham ösztöndíj New Yorkban

# A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ PROGRAMTERVEZETE

Viktor Fülöp ösztöndíj

Philip Morris - díj

2007. Koreográfusok verseny győztes

2013. 7. Balett és Nemzetközi Modern Tánc Verseny díja Legkiemelkedőbb koreográfus.

## **Saját koreográfiái:**

Több kisebb darab a Győri Tánc-és Képzőművészeti Iskola számára:

Imagine Movements

Szitakötő

Elveszve és megtalálva

Pleasure Minutes

Touch by each other

## **Saját koreográfiái a Győri Balett számára:**

2007. Elan

2008. Tóth Ilona emlékére '56

2009. Antipasti

2012. Forgószél, avagy a képzelet csodája

2012. Randevú

2012. RoofDance

2013. Kodály

**Matuza Adrienn**

**Győri Balett**

**[ Budapest, 1989. május 23. ]**

**balettművész, magántáncos**

Néptánc tagozatos általános iskolai tanulmányai után a Magyar Táncművészeti Főiskola balett szakán végzett 2008-ban. Tanulmányai, tehetsége alapján abban az évben Havas Ferenc- díjat kapott. 2008 óta a Győri Balett társulatának tagja. 2013-ban a Győri Balett magántáncosa lett.

## **Kiemelkedő szerepei az alábbi balettekben:**

Christopher Bruce: Kakas (2009)

Ben Van Cauwenbergh: Queen-Balett(2010)

Ben Van Cauwenbergh: La vie en rose - Rózsaszínház (2011)

Velekei László: Forgószél, avagy a képzelet csodája (2012)

Velekei László: Kodály (2013)

Leo Mujic: Az üvegház (2013)

## **Díjak:**

2008. Havas Ferenc-díj, 2012. Kardirex-díj

Below the lin

# A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ PROGRAMTERVEZETE

**Jekli Zoltán**  
**Győri Balett**  
**[ Budapest, 1986. április 17. ]**  
**balettművész, magántáncos**

A Magyar Táncművészeti Főiskolán 2005-ben végzett táncművészként, 2009-ben elvégezte a táncpedagógusi szakot. 2005 - ben csatlakozott a Győri Balett társulatához, 2012 óta magántáncos. Megtisztelőnek érzi, hogy bővítették repertoárját: Robert North, Gustavo Ramirez Sansano, Ben van Cauwenbergh, Dmitrij Simkin, Velekei László, Fodor Zoltán és Leo Mujic koreográfusok.

## **Kiemelkedő szerepei a Győri Balett társulatánál:**

Gustavo Ramirez Sansano: Gaudi (2008)

Robert North: Carmen (2010)

Fodor Zoltán: Magyar rapszódia (2011)

Velekei László: Forgósziel, avagy a képzelet csodája (Gyáva oroszlán) (2012)

Leo Mujic: Az üvegház (2012)

Velekei László: Kodály (2012)

Vámos György: Szentivánéji álom (Oberon) (2013)

## **Szilágyi Norbert/ Sikztah**

Szilágyi Norbert, akit a legtöbben csak Sikztah-ként ismernek. Több, mint két évtizede aktívan jelen van a magyar zenei életben. Pályafutása 1991-ben kezdődött: néhány év múlva nagy sikert aratott Magyarországon, 1994-ben megnyerte a Technics DMC DJ - bajnokságot .

A korai időszakban zenéje a hiphop-ról szólt, bár a széles körű érdeklődést mutatott műfajok, mint a breakbeat, drum & bass, electro house, tech - house és a techno irányába is. Ennek hatására az első számú DJ és rendezvényszervező lett Győrben, valamint országos hírnevet és elismerést szerzett . Megalapította a DumDum Fesztivált és az Etiket-et. Ez utóbbi 15 éves fennállása alatt egyedülálló módon kétszer is elnyerve a közönség bizalmát, mint a legjobb magyar klub esemény.

Sikztah producerként számos zenei projektet vezetett be az amerikai piacra. Rendszeres vendég magyar fesztiválok, mint például a Sziget Fesztivál , B My Lake Fesztivál , Balaton Sound vagy a Volt Fesztivál . Szerepelt a Ministry of Sound-on (London) és Used & Abused-on.

Sikztah különleges szelektor, akinek szettjeit az előremutatás, egyediség és sajátos szabadság jellemzi, bátran kalandozik a stílusok között akár egy szetten belül is. Nem meglepő tőle sem a sötétebb hangzású techno, sem a tört ütemek.

Közös fellépések: Skrillex (US), Bare Noize (UK), The Bloody Beetroots (IT), Borgore (IL), Rusko (UK), Guy Gerber (IL), Popof (FR), Felix Kröcher (DE), Paco Osuna (ESP), Format:B (DE), Mark

# A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ PROGRAMTERVEZETE

Broom (UK), Hobo (CAN), Blawan (UK), James Zabiela (UK), The Advent (UK), 2manydjs (BE), Gesaffelstein (FR), Extrawelt (DE), Lutzenkirchen (D), Dusty Kid (IT), Radio Slave (DE), Goose (BE), Spektre (UK), Fergie (UK), Wignomy Brothers (DE), James Lavelle (UK), Benny Benassi (IT), Fake Blood (UK), Afrojack (NL), Steve Aoki (US), Feadz (FR), Basement Jaxx (UK), Audio Bullys (UK), Dada Life (SW), Pendulum (UK), Alex Metric (UK), Gigi Barocco (IT), Riva Starr (IT), Calvetron (UK), Trevor Loveys (UK), Jack Beats (UK), Le Castle Vania (US), Zodiac Cartel (UK), Jahcoozi (D), Oliver Huntemann (DE), Robert Babicz (DE), Marco Bailey (BE), Florian Meindl (DE), Maya Jane Coles (UK), Philip Straub/Felipe (AUT), Santos (IT), Coldcut (UK), Boys Noize (DE), The Boomzers (IT), Mightyfools (NL), Fresh Foolish (IT), Plump DJ'S (UK), Stanton Warriors (UK), Aquasky (UK), Meat Katie (UK), Lee Coombs (UK), Elite Force (UK), Peter Paul (ES), Noisia (NL), Kosheen (UK), Freestylers (UK), Krafty Kuts (UK), Freq Nasty (NZ), Hyper (UK), Adam Freeland (UK), Darren Emerson (UK), Danny Howells (UK), Layo & Bushwacka (UK), Anthony Pappa (UK), D. Ramirez (UK), Jay Dee (NL), King Unique (UK), Hybrid (UK), Paolo Mojo (UK), Dave Seamen (UK), Way Out West/Jody Wisternoff (UK), Moshic (IL), Smithmonger (AU), Atomic Hooligan (UK), Jay Cuning & Mc Ziggy (UK), Breakfastaz (UK), DJ Vadim & Killa Kela (UK), Dub Pistols (UK),...

## **Marafkó Bence**

**képzőművész, tervezőgrafikus, formatervező**

**1974-ben született Pécsen. Budapesten él.**

### **Profil**

Képzőművész, tervezőgrafikus, formatervező. Alkotásaiban a sík- és plasztikus formák, a színmezők és a felületminőségek (faktúrák) egymásra hatását, összefüggéseit jeleníti meg. Alkalmazott grafikai munkáira a konstruktív és funkcionalista tipográfia megidézése és formaképzése jellemző, melyeket a színek illetve fotók emocionális telítettsége gazdagít.

### **Alkotótevékenysége**

Alkotói tevékenysége fából készült tárgyak (használati tárgyak, ékszerek, bútorok) létrehozására, illetve grafikák, festmények, és a színek kölcsönhatását megjelenítő geometrikus jellegű, három dimenziós formázott festmények és objektok megalkotására terjed ki. Alkotásaiban a festői minőségek és plasztikai tartalmak intenzív összhatásának megteremtésére törekszik. Festészetének lehetséges műfaji meghatározása: plasztikai minőségekkel rendelkező színmezőfestészet.

### **Web**

*fejlesztés alatt (még nem elérhető): <http://bencemarafko.com>*

*ideiglenes, jelenleg elérhető: <http://bencemarafko.4format.com>*

*alkalmazott grafikai portfólió: <http://www.behance.net/formab>*

### **Tanulmányok**

**2001** Diploma. Nyugat-Magyarországi Egyetem (Sopron) Alkalmazott Művészeti Intézete (AMI), formatervező szak / csomagolástervező szakirány.

Below the lin

**1995–2000** Nyugat-Magyarországi Egyetem (Sopron) Alkalmazott Művészeti Intézete (AMI),  
formatervező szak.

**1989–2001** Fajó János vezette nyári Művészeti Szabadiskola, Encs (1989–94), Szerencs  
(1995–). Mesterei: Fajó János festő- és szobrászművész, Gulyás Gyula  
szobrászművész.

#### **Ösztöndíj**

**2008** A New York-i Pollock-Krasner Alapítvány ösztöndíjasa.

#### **Tagságok**

**2006–** Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége (MKISZ).

**2002–** Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (MAOE).

Below the lin





## **NYILATKOZATOK**

# Nyilatkozat

**Tárgy:** Írásbeli hozzájárulás a művek bemutatásához

Alulírott Kelemen Zénó (1088 Budapest, Bródy Sándor utca 6 III/8. / Születési hely, idő: Budapest, 1972. 03.04. / Szem. ig. szám: 224525LA) büntető felelőségem tudatában kijelente, hogy a jelen pályázatban bemutatott művem kiállításához a 2015-ben rendezendő Velencei Biennálén hozzájárulok.

Budapest, 2014 december 08.

**Kelemen Zénó**

# Nyilatkozat

**Tárgy:** Írásbeli hozzájárulás a művek bemutatásához

Alulírott Szilágyi Norbert (lakcím: 9027 Győr, Gyóni Géza Sétány 1/F IX. 201. (Születési hely, idő Győr, 1977.08.19. / Szem. ig. szám: 901997MA) büntető felelőséggem, tudatában kijelente, hogy a jelen pályázatban szereplő zeneműveim bemutatásához a 2015-ben rendezendő Velencei Biennálén hozzájárulok.

Budapest, 2014 december 08.

**Szilágyi Norbert**

# Nyilatkozat

**Tárgy:** Hozzájárulás az adatok kezeléséhez és hozzáférhetőségéhez

Alulírott , Grászli Bernadett (9400 Sopron, Rákosi utca 22. Születési hely, idő: Sopron, 1979. 01.04. / Szem. ig. szám:947611PA Kelemen Zénó (1088 Budapest, Bródy Sándor utca 6 III/8. / Születési hely, idő: Budapest, 1972. 03.04. / Szem. ig. szám: 224525LA) hozzájárulunk, hogy a Biennále Iroda a 2015-ös Velencei Biennáléra benyújtott pályázatunkat archívumában tárolja, a zsűri tagjai teljes körű betekintést nyújtson az anyagba. Kérjük személyes adataink törvényben szabályozott kezelését.

Budapest, 2014. december 08.

**Grászli Bernadett**

**Kelemen Zénó**

# Nyilatkozat

**Tárgy:** Pályázati feltételek elfogadása

Alulírott Grászli Bernadett (9400 Sopron, Rákosi utca 22. Születési hely, idő: Sopron, 1979. 01.04. / Szem. ig. szám:947611PA . Kelemen Zénó ( 1088 Budapest, Bródy Sándor utca 6 III/8. / Születési hely, idő: Budapest, 1972. 03.04. / Szem. ig. szám: 224525LA) kijelentjük, hogy a 2015-ös Velencei Biennáléra benyújtott pályázatunk nyertessége esetén a pályázatban foglaltak, annak megvalósításának ütemezését és körülményeit, a megkötendő szerződés feltételrendszerét elfogadjuk.

Budapest, 2014 december 08.

**Grászli Bernadett**

**Kelemen Zénó**

# Nyilatkozat

**Tárgy:** Pályázat nyilvánossá tétele

Alulírott Grászli Bernadett (9400 Sopron, Rákosi utca 22. Születési hely, idő: Sopron, 1979. 01.04. / Szem. ig. szám:947611PA . Kelemen Zénó ( 1088 Budapest, Bródy Sándor utca 6 III/8. / Születési hely, idő: Budapest, 1972. 03.04. / Szem. ig. szám: 224525LA) hozzájárulunk, hogy a Velencei Biennále Iroda a benyújtott pályázati anyagunkat a honlapján közzé tegye. Kérjük személyes adataink törvényben szabályozott bizalmas kezelését.

Budapest, 2014 december 08.

**Grászli Bernadett**

**Kelemen Zénó**

# Nyilatkozat

**Tárgy:** Hozzájárulás a megbízási szerződésben foglalt feltételek elfogadásáról

Alulírott , Grászli Bernadett (9400 Sopron, Rákosi utca 22. Születési hely, idő: Sopron, 1979. 01.04. / Szem. ig. szám:947611PA, Kelemen Zénó (1088 Budapest, Bródy Sándor utca 6 III/8. / Születési hely, idő: Budapest, 1972. 03.04. / Szem. ig. szám: 224525LA) hozzájárulunk, hogy a 2015-ös Velencei Biennáléra benyújtott pályázatunk kapcsán, nyertesség esetén elfogadjuk a megvalósítási, illetőleg a megbízási szerződésben foglalt feltételeket.

Budapest, 2014. december 08.

**Grászli Bernadett**

**Kelemen Zénó**



Below the line / Vonal alatti