



FENNTARTHATÓ IDENTITÁSOK  
SUSTAINABLE IDENTITIES

German Kinga  
Cseke Szilárd

Pályázat a 2015-ben megrendezésre kerülő 56.  
**Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále**  
Magyar Pavilon kiállítására és annak kurátori megbízatására

**Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.**  
Balatoni Monika, Velencei Biennále nemzeti biztos részére

**German Kinga**  
**Cseke Szilárd**

## **TARTALOM**

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| German Kinga önéletrajz         | 1-4   |
| Cseke Szilárd önéletrajz        | 5-8   |
| A projekt szakmai koncepciója   | 9-12  |
| Rezümé                          | 13-14 |
| A katalógus szakmai koncepciója | 15    |
| A projekt költségvetése         | 16-18 |
| A megvalósítás ütemezése        | 19-20 |
| Nyilatkozatok                   | 21-22 |

## Adatok:

Születési hely, idő: Kolozsvár, 1970.11.20.

Lakcím: 1102 Budapest, Liget tér 2.

Email: kgerman@mome.hu

Telefon: +36 30 4004 919

## Végzettségek:

művészettörténész (Universität Karlsruhe, főszak: Művészettörténet. Mellékszakiok: Építészettörténet és Általános pedagógia; M.A.);

kultúramenedzser (Fernuniversität Hagen; szakirányú továbbképzés)

PhD/ Universität Stuttgart/Stuttgarteri Egyetem, Művészettörténeti Intézet

Jelenlegi beosztás: egyetemi docens (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem)

## Tanulmányok:

**1991-1992:** Studienkolleg der Universität Heidelberg. Zeugnis (német érettséginek megfelelő vizsgák történelemből, német és angol nyelvből valamint szociológiából)

**1992-1999:** Universität Karlsruhe: Művészettörténet (főszak), építészettörténet (mellékszaki), általános pedagógia (mellékszaki). Végzettség elnevezése: Magistra Artium

**2011** szeptember PhD megszerzése/ Universität Stuttgart/Stuttgarteri Egyetem

## Szakirányú továbbképzések:

„Múzeumpedagógia művészettörténészek részére” két féléves képzés (1998-1999 Staatliche Kunsthalle Karlsruhe) és hat éven át, heti rendszerességgel „Eredeti alkotások előtti gyakorlat” kurzus látogatása Dietmar Lüdke kurátornál (1992-1999) Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Kultúramenedzser szakirányú továbbképzés/FernUniversität in Hagen. 2002 Október- Január 2008. Diploma

Marketing és reklám/Institut für Kulturkonzepte/ Kulturkonzeptions Intézet, Bécs 2010. Január 22-23. (továbbképző szeminárium)

## Ösztöndíjak/Kutatási támogatások:

**2002** Exner Stiftung, München- kutatási ösztöndíj

**2002** Europainstitut Budapest- kutatási ösztöndíj

**2003** Siebenbürgisch-Sächsischer Kulturrat és a Bosch Stiftung Stuttgart kutatási ösztöndíja

**2009** ERSTE Stiftung, Wien- kutatási és továbbképzési ösztöndíj

**2010** Aktionsstiftung Österreich- Ungarn – csereprogram ösztöndíj

**2014** Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde e.V. Heidelberg- publikálási ösztöndíj

## Munkatapasztalatok:

**2008** óta a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem oktatója, egyetemi adjunktusa majd egyetemi docense. Oktatási tartalmak: Egyetemes művészettörténet (klasszikus modernnek, 60-as évek és kortárs művészetek); Múzeumpedagógia és művészetek közvetítése, Múzeumi kutatások; Design- és



Kultúramenedzsment. Német nyelven: Kultúrafinanszírozás; Szociális design. Angolul: tutorial kortárs egyetemes művészetek témakörben.

### **Oktatásszervezési tevékenységek ellátása:**

Múzeumi menedzsment és Kultúramenedzsment szakirányú továbbképzések (mukume) képzések kidolgozása, akkreditálása és folyamatos vezetése

Design és művészetmenedzsment MA szakindítási anyag szakmai részének kidolgozása (több kollégával együtt), a leadásra került anyag összeállítása

Design és művészetmenedzsment MA, szakvezető

### **Kurátori, kultúramenedzsmenti tevékenységek (válogatás):**

Jövő Jelen kiállítás zsűritagja (2014. július)

Fenntarthatóság és szociális design. Kooperációs projekt kidolgozása és vezetése. Goethe Institut Budapest és MOME Budapest (2014. szeptember óta folyamatosan)

Lőrincz Réka ékszer és objekt kiállítása. Bródy Studios Budapest. 2014. október 4.

TÉRTÁG- Tematikus kiállítás a MOME hallgatóinak munkáiból. 2014. június 4.-11. Helyszín: FUGA, Budapesti Építészeti Központ <http://elmeleti.mome.hu/index.php?start=4>

Tértágítás- Kamarakonferencia szervezése Tillmann Józseffel. 2014. január 27-30. Helyszín: MOME <http://elmeleti.mome.hu/index.php?start=6>

lűktetés. Kortárs művészeti kiállítás Szada. 2008 nyár <http://www.majorosarpad.hu/luktetes/>

Lost and found. Ungarn im Spiegel seiner zeitgenössischen Kunst (Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; majd MODEM, Debrecen 2007-2008) kiállítás projektkoordinátora és a katalógus részére tanulmányok szerzője

### **További nemzetközi szakmai tapasztalatok (válogatás):**

**2014.** július 7-13. Karlsruhe HfG, Topologie der Kunsträume. Kooperációs projekten belül egy hetes workshop vezetése Karlsruheban. További szervezők: Prof. Beat Wyss, Prof. Tillmann József, Dr. Sebastian Baden

**2014.** június 20. Várostopológiák Budapestben. Nemzetközi konferencia szervezése Tillmann Józseffel. Moderálás. MOME, Budapest

**2013.** Október 7.-12. Being visitors becoming producers. Audience participation and the Production of Knowledge in a European Perspective. A Hildesheimi Egyetemmel, az Amsterdami Reinwardt Akadémiával és az Oslo Egyetemmel a Göteborgi Világkultúrák Múzeumában hallgatói projektek szakmai felügyelete

**2012.** október 27. A kultúra ügynökei: a művészetközvetítés új útjai// Kulturagenten: Neue Wege der Kunstvermittlung nemzetközi konferencia moderátora, MŰPA. A Goethe Institut és a MŰPA szervezésében.

**2012.** 03.21.-23., Innovative Teaching for European Museum Strategies, részvétel szimpóziumon és workshopon Budapestben és Luxemburgban.

**2009** ősz-2010 tavasz: Theorie-Praxis-Kooperationen: Gender/Kunst/ Kulturtheorie. Kooperációs projekt kidolgozása és levezetése. Partnerek: MOME, PPKE és a Bécsi Egyetem Színház-, Film- és Média-tudományok Intézete.

### **Oktatás felnőttképzésekben:**

**2000-2004:** Oktatás Bühl város efa elnevezésű képzésében. (Félévente egy szeminárium. Témák: A 60-as, 70-es, 80-as évek művészete; Képzőművészet a diktatúrák idején; Lengyelország későközépkori és reneszánsz művészete; Erdély középkori művészete).

**2014:** Múzeumi és Oktatási Képzési Központ (MOKK) Szentendre. (Félévente egy workshop múzeumi kommunikáció, múzeumpedagógia témában, múzeumokban dolgozó szakemberek részére).

### **Oktatás további felsőfokú intézményben:**

**2004** óta folyamatosan: PPKE Budapest, Piliscsaba, Művészettörténeti Intézetben (Muzeológia MA képzésben. Témák: múzeumpedagógia; egyetemes kortárs képzőművészet.)

### **Előadások konferencián, szimpóziumon (válogatás az utóbbi négy évből):**

Múzeumi kommunikáció az oktatás szolgálatában képzés, Múzeumi Oktatási és Képzési Központ Szentendre. Előadás: A kiállítóterek feliratai (2014. 11.21.)

Nachhaltigkeit und Soziales Design/ fenntarthatóság és szociális design - Guerilla Workshops, Goethe Institut Budapest. Előadás: Bevezetés a szociális designba. (2014. 11.07)

V. Országos Múzeumpedagógiai Konferencia, Szabadtéri Néprajzi Múzeum Szentendre. Előadás: Kiállítóterek szövegeinek szabályrendszere. (2013. december 2.)

Munkaállomás- X. Múzeumpedagógia konferencia, Ludwig Múzeum- Kortárs Művészeti Múzeum. Díszelőadás: A hazai és nemzetközi múzeumpedagógia karakteres trendjei az elmúlt évtizedekben. (2012. november 13.)

A magyarországi Egyházi Muzeológusok Egyesületének konferenciája, Evangélikus Országos Múzeum Budapest. Előadás: A progresszív múzeumpedagógia alkalmazása egyházi gyűjtemények közvetítésében. (2012. október 24.)

Professional Education on Cultural Heritage Management konferencia, MNG Budapest. Előadás: Overview of Museum Pedagogy in Hungary/A múzeumpedagógia hazai helyzete. (2012. március 20)

Múzeumpedagógiai szakmai nap. Keresztény Múzeum, Esztergom, Vendégelőadó: Módszertani segédesszközök a közoktatás számára (2011. november 11.)

Innovative Teaching for European Museum Strategies (ITEMS) konferencia, MOME Budapest: German and Hungarian experiences on museum communications. (2011.november 25).

### **Publikációk (válogatás):**

**Önálló kötetek** (válogatás):

**2011** Múzeumpedagógia. Módszertani lapok az állandó kiállítás kiemelt darabjaihoz. Esztergom

**2010** Kulturwissenschaft. Theorie-Praxis-Kooperationen II., (Társszerk.), Budapest

**2008** Lükettetés. Katalógus. Székely Bertalan Műteremház Galéria, (Társszerk.), Budapest

**Tanulmányok** kötetben, periódikában (válogatás):

2013: MUSEUM EDUCATION AND REALTIONSHPIS BETWEEN MUSEUMS-UNIVERISTIES AND SCHOOLS. In: Transfert, Journal Semestriel de la Formation Pédagogique des Enseignants-Stagiaires du Secondaire, Université du Luxembourg, ősz 2013, 15-17.

**2012:** Múzeum- egyetem- iskola. Tartalmak, lehetőségek és eredmények. In: Foghtúy Krisztina-Pirka Veronika-Kempf Katalin: Új múzeumpedagógiai törekvések a hazai felsőoktatásban és a múzeumi gyakorlatban. Budapest 2012, 77-82.

**2009-2010:** Kunst und Kunsttheorien. Der zweite Schwerpunkt des Kooperationsjahres In: Theorie-Praxis- Kooperationen: Gender, Kunst und Kulturtheorie, hg. v. Kinga German, Krisztina Kovács und Christine Czinglar. Budapest 2010, 27-31.

**2007:** Fáykiss, Katalin/ German, Kinga: A Ludwig Múzeum látogatóinak elvárásai egy felmérés tükrében. In: Magyar Múzeumok 3 (2007), 49-51.

**2006:** Baglyas Erika, Eperjesi Ágnes, Lovas Ilona, Magyarósi Éva. In: Lost and found. Ungarn im Spiegel seiner zeitgenössischen Kunst. Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2006, szerkesztette Emslander, Fritz. 35, 49, 87, 91;

**2006:** German Kinga/ Tőkési Diána/ Dóczy Erika: A kortárs kiállítások közönsége egy felmérés tükrében. In Magyar Múzeumok

**2006:** Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. (Recenzió). In: Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde,

**2005:** Ismétlés a látás anyja. Valie Export kiállítása Klosterneuburgban. In: Új Művészet

**2004:** Az üres üveg és a szomj. Tony Cragg szobrai a Knoll Galériában. In: Új Művészet

**2003:** Hebrides. In : Bruno Kurz, Kat. Karlsruhe

**2003:** Sehnsüchte nach der Unendlichkeit und Ihre Domestizierung. In: „Katalin Moldvay.Objekte, Installationen, Zeichnungen”, Kat. Baden-Baden

**2000-2001:** Moldvay Katalin. In: Kortárs Magyar Művészeti Lexikon, 2.köt., Budapest 2000, 819-820; Szathmáry Lóránt. In: Kortárs Magyar Művészeti Lexikon, 3. köt., Budapest 2001, 510; Protokoll Stúdió Kolozsvár. In: Kortárs Magyar Művészeti Lexikon, 3. köt., Budapest 2001,198; Lőrincz Ágnes [http://artportal.hu/lexikon/muveszek/lorincz\\_agnes](http://artportal.hu/lexikon/muveszek/lorincz_agnes)

**1997-2007:** 120 kiállítás kritika a Badisches Tagblatt napilap kultúraoldalának.

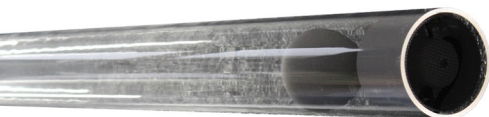
#### **Tagságok szakmai szervezetekben:**

Südwestrundfunk/SWR Baden-Baden

Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V. München

Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde e.V. Heidelberg

VG Wort München- Berlin.



## **Biográfia**

1967, Pápa

Budapesten él és dolgozik

## **Tanulmányok**

1992-1995 Képzőművészeti Mesteriskola, Pécsi Egyetem, Festőművész szak

Mestere: Konkoly Gyula

1987-1991 Pécsi Egyetem, Képzőművészeti Tanszék

Mesterei: Keserü Ilona és Bencsik István

## **Díjak, ösztöndíjak**

**2014** Munkácsy Mihály-Díj

**2013** NKA Kiemelt alkotói támogatás

**2008** Art Universitas program díjazottja

**2007** Kunststiftung Baden-Württemberg Stuttgart, Budapest ösztöndíja  
Kristart Képzőművészeti Program díjazottja

**2006** Strabag - Ludwig Múzeum Festészeti Díj, Budapest

**1998** NKA alkotói ösztöndíja

**1997** Derkovits Gyula állami képzőművészeti ösztöndíj

**1996** Római Magyar Akadémia ösztöndíja

## **Szervezeti tagság**

**2005-től** HUNGART

**1995-től** Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

**2001-2003** FKSE alelnöke

**1995-től** Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

## **Válogatott egyéni kiállítások**

**2014** I have great desire, Molnár Ani Galéria, Budapest

**2013** Külföldre költözünk, Kiscelli Múzeum, Budapest

**2012** Jobcentre East, Molnár Ani Galéria, Budapest

A haladás illúziója, Park Galéria, Budapest

**2010** Reményfutam, Molnár Ani Galéria, Budapest

Elhagyott ösvény, Raiffeisen Galéria, Budapest

Déli lejtő (Csepregi Balázssal), Krisztina Palace

**2009** Virág Judit Galéria, Budapest

**2008** Stúdió Galéria, Budapest

**2007** Land Rover! Hol az erdő amit festek?, Városi Képtár - Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár

**2006** Örökzöld vagy lombhullató, Deák Erika Galéria, Budapest

Relaxcentrum, Hincz Gyula Galéria, Vác

Betonút Zrt. Székház, Budapest

**2005** Újra folyik a patak, Somogyi József Galéria, Pápa

Cseke Szilárd, Fészek Galéria, Budapest

**2003** E.G.O. Képzőművészeti sorozat, Edge Galéria, Budapest

Esterházy Alapítvány, Eisenstadt



- 2002** Örökpanorámás telek eladó, Vadnai Galéria, Budapest  
**2001** Élménycentrum, Vadnai Galéria, Budapest  
**2000** Gallery by Night, Stúdió Galéria,  
**1999** Kvaliplastik, Szombathelyi Képtár  
**1998** Budapest Paradicsom, Óbudai Társaskör Galéria:, Budapest  
 Inkubátor Ház, Duna Galéria, Budapest  
**1997** Ütközésvédelem, Stúdió Galéria, Budapest  
**1995** Kilenc Pécsi Kezdő (kiállítás-sorozat), MKF Barcsay Terem, Budapest

### **Válogatott csoportos kiállítások**

- 2015** The Armory Show, New York  
**2014** Ha eljön az angyal, REÖKEÖK – Regionális Összművészeti Központ, Szeged  
 Válogatás az NKA által 2013-ban támogatott alkotásokból, Várkert Bazár, Budapest  
 Installációk a Fővárosi Képtárban 1992-2014, Kiscelli Múzeum, Budapest  
 Vashiány, Erlin Galéria, Budapest  
 Magyar Festészet Napja, Bálna, Budapest  
 XI. Kecskeméti Acélszobrászati Szimpozion, Kecskemét  
 Hollow Land, Kro Art Contemporary, Bécs  
 Viennafair, Bécs  
 Art Brussels, Brüsszel, Belgium  
 Arco Madrid, Madrid  
**2013** La Grande Migration, Art Market Budapest  
 Artissima 20, Torinó  
 Viennafair, Bécs  
 Art13, London  
**2012** Artissima 19, Torinó  
 Viennafair, Bécs  
 Mi a magyar? Kortárs válaszok, Műcsarnok, Budapest  
 UntouchableMatters, Molnár Ani Galéria, Budapest  
**2011** Preview Berlin, Berlin  
 Viennafair, Bécs  
 Young European Landscape, CHB / Moholy-Nagy Galéria, Berlin  
**2010** Keep in touch, Molnár Ani Galéria, Budapest  
 Budapest Art Fair, Műcsarnok, Budapest  
 A kép képe, Virág Judit Kortárs Galéria, Budapest  
**2009** Várostartások, Molnár Ani Galéria, Budapest  
 Emlékmű, (Tolvaly Ernőre emlékezünk), eMKá Galéria, Pécs  
 Eleven fény, E10 Galéria, Budapest  
 Budapest Art Fair  
 Kogart Galéria, Budapest  
**2008** Újratöltés - technikai reneszánsz, Stúdió Galéria, Budapest  
 Stuttgarter Magyar Kulturális Intézet, Stuttgart  
 Színerő-Léptékváltás, Zsolnay-Gyár, Pécs  
 Jubileum 1010, Deák Erika Galéria, Budapest  
 Tájreneszánsz, Volksbank Galéria, Budapest  
 Budapest Art Fair  
**2007** „Kelj fel Laci” Jótékonyági aukciós kiállítás, Műcsarnok, Budapest  
 „Bátor Tábor” Jótékonyági aukciós kiállítás, Hotel Hilton, Budapest

- Kristart Képzőművészeti Program kiállítása, Virág Judit Galéria, Budapest  
Budapest Art Fair
- 2006** Budapest Art Expo Friss, Művészet Malom, Szentendre  
Viennafair, Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Vásár, Bécs  
Cow-Parade, Budapest  
10 éves a Strabag Festészeti Díj, Ludwig Múzeum, Budapest  
Plug, Kortárs Művészeti kiállítás és Vásár, Budapest  
Kogart Szalon 2006, Kogart, Budapest  
Pápai Tárlat 2006, PápaVárosi Galéria  
„Metró” kiállítás, Budapest, Arany János utcai Metró megálló
- 2005** Kunst Köln 2005, Kortárs Művészeti Vásár, Köln  
Plug, Kortárs Művészeti kiállítás és Vásár, Budapest  
Kogart Szalon 2005, Kogart, Budapest
- 2004** Nyílt tér, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan  
E.G.O., Edge Galéria, Budapest
- 2003** Rúzs, Szombathelyi Képtár  
Friss Művek, Múcsarnok, Budapest
- 2002** Csendélet, Godot Galéria, Budapest  
Ex-Röltex, Deák Palota, Budapest  
Plázs, Godot Galéria, Budapest  
Asztalnetwork, Civil Közösségek Háza, Pécs  
Zöld, Konceptió: Beöthy Balázs, Ludwig Múzeum, Budapest  
A mikulás is ember, MEO, Budapest
- 2001** Rövid történetek, Budapest Galéria Lajos utcai kiállítóháza, Budapest  
Szobrászaton innen és túl, Múcsarnok, Budapest  
A kert, Szombathelyi Képtár  
Magyart, Jyvaskylan Art Museum, Jyvaskyla, Finnország  
Szerviz, Múcsarnok, Budapest  
Aukciós kiállítás, Blitz Modern Galéria, Budapest  
A rózsa illata, Godot Galéria, Budapest  
Fénypont, Vadnai Galéria, Budapest  
2000 Gallery byNight, Stúdió Galéria, Budapest  
Ó 2000, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest  
Budapest Art Expo Friss, Művészet Malom, Szentendre  
Kultúra és kommunikáció új határok felé, Ybl Palota, Budapest  
Dorottya Galéria, Budapest  
Dialogus - Festészet az ezredfordulón, Múcsarnok, Budapest  
Változó Másolatok, Francia Intézet, Budapest
- 1999** Mobilok, tárgyak, Vizivárosi Galéria, Budapest  
V.A.M. Design Galéria, Budapest  
Rendhagyó Emlékezet, Karmeliterkloster, Frankfurt, Németország
- 1998** Mesterképzős Találkozó, GATE, Gödöllő  
A bűn méze, Szombathelyi Képtár
- 1997** Rejtőzködő, Ernst Múzeum, Budapest  
FUOCO, Római Magyar Akadémia, Róma  
Derkovits ösztöndíjasok kiállítás, Ernst Múzeum, Budapest
- 1996** Leopold Bloom Párnája, Szombathelyi Képtár  
“ER-ZO” Pécsi Galéria

FKSE kiállítás, Duna Galéria, Budapest

**1995** Pécsi képzőművészek, Neue Galerie, Graz  
Mai Magyar Szobrászat, Múcsarnok, Budapest

**1994** Egyetemi tárlat, Pécsi Galéria

**1993** Egyetemi tárlat, Pécsi Galéria  
Jelbeszéd III., Haus Ungarn, Berlin

**1992** Parti Galéria, Pécs

**1991** Művészetek Háza, Pécs

### **Munkák közgyűjteményben**

Fővárosi Képtár, Budapest

Szombathelyi Képtár

Tragor Ignác Múzeum, Vác

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

Nemzetközi Angol Központ, Pécs

Fiatalképzőművészek Stúdiója Egyesület, Budapest

Esterházy Alapítvány, Eisenstadt, Ausztria

Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan

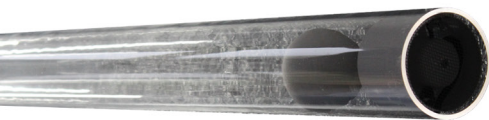
Pápa Városháza

Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, Budapest

Nyugat-Magyarországi Egyetem Geoinformatikai kar, Székesfehérvár

### **Köztéri alkotás**

Táncoló fekete lakkcipők, Komár László emlékére szülőfalujában, Adásztevel

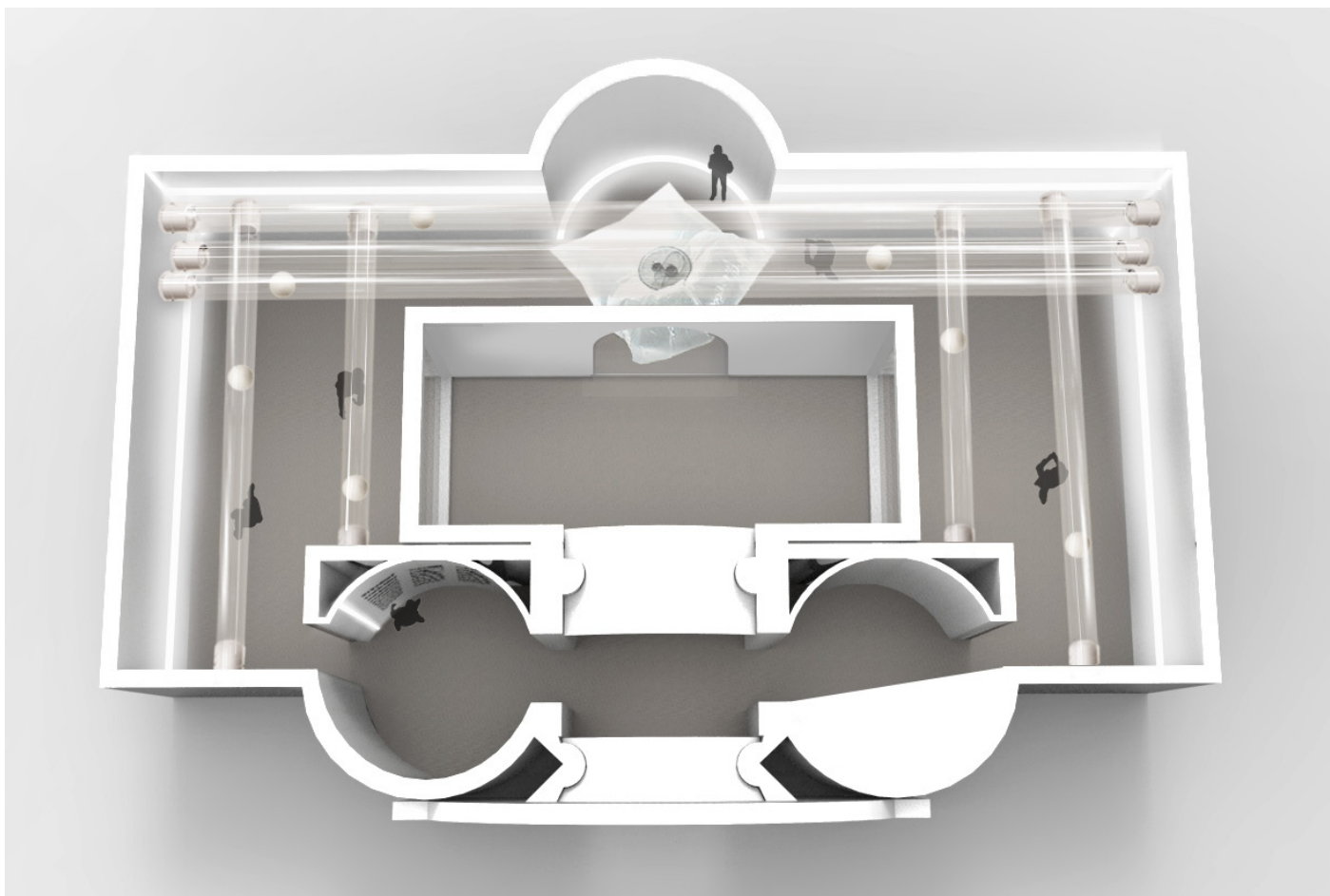


### Fenntartható identitás

Cseke Szilárd tér-hanginstallációja

Cseke Szilárd magyar pavilonba tervezett térinstallációja három tárgycsoportból épül fel:

1. Hosszú **fóliacsövek** szövevényéből, amelyekben ventilátorok fehér golyókat mozgatnak. Négy rétegben, embermagasság felett a falakra és enyhén elé helyezve, faltól falig terjedve. (Munkacím: Többszörös identitások)
2. Egnagyméretű (160x400x400x cm) folyamatosan felfújódó- és leeresztő, áttetsző **fóliapárnából** (Alkotáscím: Fenntartható fejlődés/Sustainable development)
3. **Hanginstalláció**, amely a csövekben guruló golyók komponált hangját adja vissza a kiállító tér egyik kisebb, a többi alkotástól optikailag is lehatárolt térben. (Alkotáscím: Több/More)



*Tér és hanginstalláció rendszer teljes felülnézeti látványterve.*

*A pályázati anyag egy hangeffekttel ellátott, videó animációt is tartalmaz, a fenti látványtervvel megegyező nézetből.*

Cseke objektjei olyan kinagyított modellek, amelyek a velencei konkrét térben egymást kiegészítve rendszerre állnak össze. Első megközelítésben ez a rendszer absztrakt és mobil szerkezetek szövetéből áll, miközben önmagát megfejtve, távolabbi, átfogóbb, egyént és közösséget is érintő tartalmi összefüggésekre utal. Az áttetsző fóliacsövekben ide-oda mozgó fehér golyók a kollektív és individuális identitásformálásokra hívják fel a figyelmet. Az identitások ugyanis nem állandósult képződmények, hanem az adott társadalmi közeg és kulturális állapot által befolyásolt, folyamatosan konstruált és mozgásban lévő identitásképek.

A csövek áttetsző jellegük ellenére, magukba zárják a golyókat és bár hosszan feszülnek ki a térben, csak faltól falig terjednek. A mozgás közege végül is zárt, a gondolkodás gyakran a determináltság falaiba ütközik. A falakon szabadon lelógó súlyok feszítve tartják a fóliacsöveket, amelyek nem rogyanhatnak meg a gondolatok cikázásnak súlya alatt. Identitás pályák, identitás útvonalak, s nem kész identitások.

A párnaszerű lélegző mozgásokat imitáló fóliatest a tér központi, apszisszerű kitüremkedésében utal arra a mozgásra, ami éltető. Művi környezetünkben itt is ventilátor és áramforrás táplálja ezt az amorf entitást, egyértelműen utalva a „fenntarthatónak” és „fejlődésnek” nevezett, a mindennapok csillogásában oly gyakran zárójelzett tényre, hogy világunk törékeny, könnyen sérülhet és figyelmet igényel. Mi ma környezetünk lélegeztető gépe? Mire utalhat a szemünk előtt nagyra növvő és önmagába visszazuhanó test jelenléte?



*Tér és hanginstalláció rendszer részlete, a pavilon jobb és bal oldali termei között.  
A pályázati anyag egy hangeffekttel ellátott, videó animációt is tartalmaz, a fenti látványtervvel megegyező nézetből.*

Ezt a kérdéskört és irányított figyelmet érinti az a látványelem nélküli hanginstalláció is, ami a pavilon hengerszerű terében befogadja, őrzi és kierősíti azokat a sűrűlódó hangokat, azokat a légmozgáshangokat, amelyek amúgy a nagy teremből ide már nem szűrődnének át. A látogató ebben a térbe épített zörej-térben hangolódhat rá a későbbi látványra, elolvashatja a kiállításba bevezető falszöveget vagy tér vissza ide az installáció megtekintése után. A kiállítás itt látható címe - „Fenntartható identitás” - ironizálva kérdez rá az olyan szlogenné torzult szóösszetételekre, mint a fenntartható fejlődés vagy a kulturális, nemi, nemzeti, vallási identitásokra. A hálózati államokban élő egyének számára identitások pluralitása egyszerre érzékelhető és élhető, a kiállított szerkezetek finoman pusztán arra utalnak, hogy egy-egy mereven megfogalmazott, másokat kizáró identitás nem fenntartható.



A látogatók talán arra döbbenhetnek rá, hogy az önmagukon túlmutató identitásképzés folyamatában akkor is jelen vannak, amikor a kijáratnál lévő szómatricákból kiválaszthatják a számukra éppen legfontosabbnak tűnő identitásformát. Többszörös identitást, kettős identitást, kollektív identitást, kulturális identitást, vallási identitást, nemzeti identitást, etnikai identitást, nemi identitást, területi identitást, ökológiai identitást, legitimáló identitást, rezisztens identitást, kitalált identitást, fogyasztói identitást.



*Szómatricákkal interaktív módon alakítható, identitás fogalomrendszer az átrium föliázott üvegportálán.*

### **Participáció és kommunikáció:**

Pályázatunk lényegi eleméhez tartozik a széleskörű részvétel megteremtése. A részvétel nem pusztán a helyszíni műbefogadásra épít, amit finoman kiegészít egy interaktív lehetőség is, hanem a művészen és a kurátoron kívül további szereplőket von be. German Kinga oktatói identitásából fakadóan, korábbi kooperációs projektek és kiállítások megvalósításakor is intenzíven bevonta egyetemi hallgatóit. Ezzel a beállítódással élünk jelen pályázatunkban is, ahol a MOME hallgatói különböző szerepkörökben felelősségteljes munkafolyamatok részeseivé válnának és munkáik eredményét rangos helyszínen és érdemi kortárs közegben láthatnák viszont.

A részvétel lehetősége és kihívása tehát a következő három kategóriában adott:

a) a pályázat és a kiállítás előkészítése és megvalósítása során:

egyetemi hallgatói részvétele látványtervek elkészítésében, kiállítás-szervezői, asszisztensi feladatkörök ellátásában, egységes arculat kialakításában a pavilon, a kiállítás és kommunikációs eszközök átfogó egészében, részvétel különböző promóciós termékek megtervezésében. A velencei kiállítási helyszín közös meglátogatása és a kiállítás elméleti elemzése szemináriumon, kritikák írásán keresztül valósulna meg. Identitásfogalmak, identitás lehetőségek címmel a MOME Elméleti Intézetének hallgatói kérdőíves kutatásokat végeznének saját korosztályuk körében. A kutatás eredményeit a magyar pavilon kiállításához készítendő honlapon helyeznék el.

b) a helyszíni látogatók körében: az identitásfogalmak gyakorlati elemzését és a részvétel lehetőségét kínáló megoldás alkalmazása. Angol nyelvű szókérdőív/matricák a fenntarthatóság és az

identitás legkülönfélébb jelzős szerkezeteit kínálnák fel a látogatók számára. A helyszínen dönthetne arról minden látogató, hogy melyik szóösszetételt tartja érvényesnek, tehát melyiket választja ki és ragasztja fel a tér egyik kijelölt falára vagy viszi haza, viszi magával. (Ilyen szóösszetételeket első sorban Manuel Castells: *The Information Age – Economy, Society and Culture*, második, *The Power of Identity* című kötetéből emelnénk ki).

c) művészet-közvetítéssel és promóciós termékeken keresztül: a monografikus katalóguson kívül, fontosnak tarjuk azt is, hogy a helyszíni látogatók választhassanak további elvihető termékek közül. (Ilyenek lennének: egy bio- gyapjúból készített táska, amelyen a kiállítás címe, a Fenntartható identitás magyar és angol nyelvű szóösszetétel szerepelne; ilyen lehetne a kiállított alkotások részletét ábrázoló és/vagy „...identity” feliratot mutató, tehát szabadon kiegészíthető képeslap, amely nem fóliázott, használt papírra készülne és egyben a kiállítást közvetett úton is hirdetné).

A műbefogadást segítve, kihelyeznénk egy magas példányszámban legyártott CD-t vagy QR Kódot, amelyen Cseke Szilárd erre az alkalomra készített videója szerepelne, mintegy kiegészítve a helyszíni installáció élményét.

Gyerekek számára a MOME hallgatói interaktív applikációt készíthetnének, amelyben ki kell szabadítaniuk egy virtuális golyót egy egyszerű csőrendszerből.

Összességében elmondható, hogy Cseke Szilárd kiállítása több szempontból világít rá az identitás-fogalom történeti és kortárs szempontú értelmezéseire. Műveiből kibonthatóak a tudatosítási folyamatokhoz köthető én-identitás kialakulásának kanti majd novalisi csomópontjai, de Adorno figyelmeztetése is, miszerint a művészet pontosan a nemazonosság hangjaként utalhat a véglegesítő identitáskonstrukciók veszélyeire. A kiállítás csak jelzi a lehetőségeket, de nem ad egyértelmű választ arra a kérdésre, hogy az identitásoknak egyáltalán milyen formái fenntarthatóak.

*German Kinga*



*Tér és hanginstalláció rendszer részlete, a pavilon jobb oldali termében.*

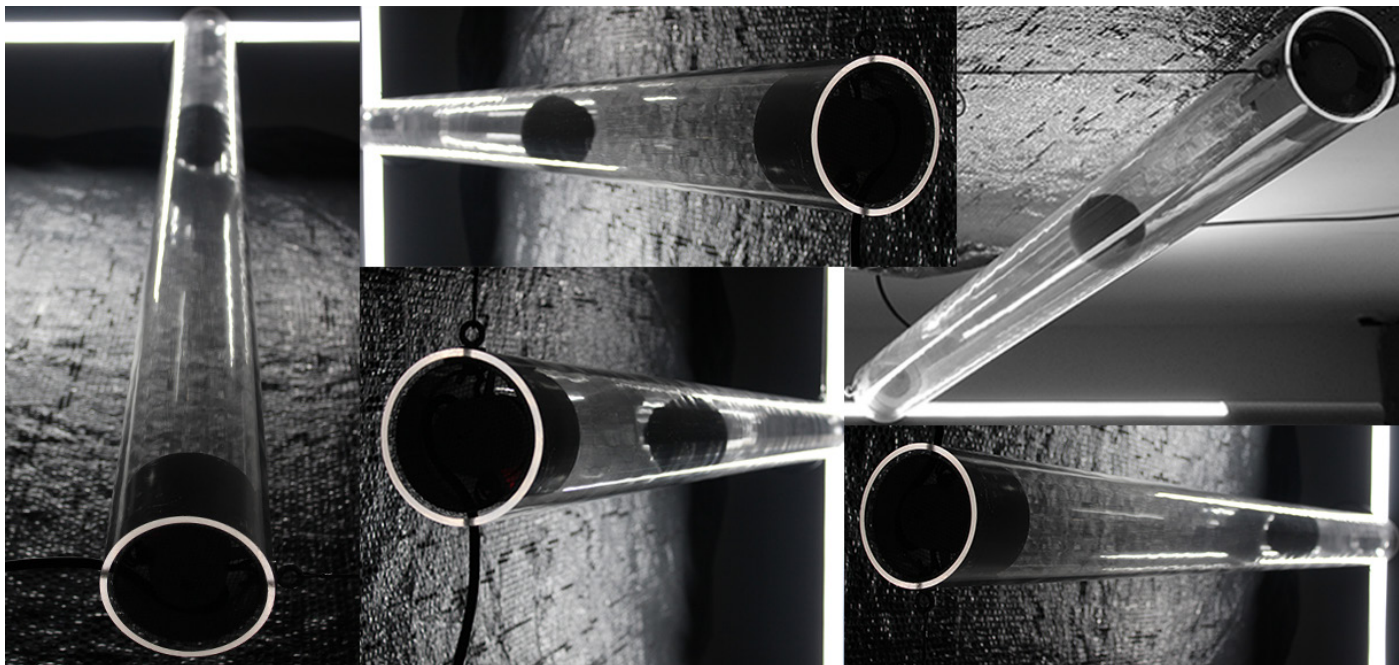
## **REZÜMÉ**

Velencei Képzőművészeti Biennále  
Cseke Szilárd kiállítása

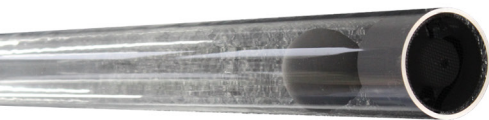
Cseke Szilárd kiállítása több szempontból világít rá az identitásfogalom történeti és kortárs szempontú értelmezéseire. A magyar pavilonba tervezett tér- és hanginstallációja három tárgycsoportból épül fel, amelyek a velencei térben egymást kiegészítve egy absztrakt és mobil rendszerré állnak össze, amorf entitást tükrözve, egyértelműen utalva a „fenntarthatónak” és „fejlődésnek” nevezett, a mindennapok csillogásában oly gyakran zárójelezett tényre, hogy világunk törékeny, könnyen sérülhet és figyelmet igényel.

Cseke Szilárd's exhibitions shed light on the various aspects of the concept of identity, highlighting historical, as well as contemporary interpretations. The installation planned in the Hungarian pavilion is formed of three object groups. Complementing each other in the given space, creating a kinetic and abstract system, reflecting an amorphous entity, the artworks in silhouette that what is referred to as 'sustainable' and 'evolving', as accentuated facts in the glory of every day life, encapsulate a fragile world in need of care and supervision.





*Studiófotók az installációhoz készült makettekről*



A katalógus dokumentálja az 56. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálén (2015) szereplő térinstalláció egészét, alkotó elemeit és koncepcióját. Mivel a Velencei Biennálék a világkiállítások mellett erőteljesen hozzájárultak az országok, népek, nemzetek identitásképzéséhez, további tanulmányok elemzik az identitásképzések képződményeinek fenomenjét és jellegét.

Szövegi szinten egy kurátor által közölt bevezető tanulmányt és egy Németországban élő jeles művészettörténész írását tartalmazza, ezeket egészíti ki a képanyag.

### **Tanulmányok és tartalmi elemek:**

- Fenntartható identitás. Bevezető tanulmány Cseke Szilárd 56. Velencei Képzőművészeti Biennálén bemutatott munkáiról, hazai és nemzetközi kontextusáról. German Kinga kurátor. Max. 45.000 karakter
  - A velencei biennálék nemzeti pavilonjainak szerepe a mindenkori nemzeti identitások megfogalmazásában és kommunikációjában. Felkért szerzők: Bódi Kinga művészettörténész (Szépművészeti Múzeum) 21000 karakter
  - Központ és periféria. Felkért szerző: Beat Wyss professzor (HfG Karlsruhe). 30000- 35000 karakter
  - Cseke Szilárd szakmai önéletrajza
  - Bibliográfia
  - Impressum

### **Technikai paraméterek:**

Terjedelem: 88+4 oldal

Formátum: 220 x 200 mm cérnafűzött, ragasztott,

Belső : 4+4 szín nyomás + matt lakk 160 gr matt műnyomó papíron

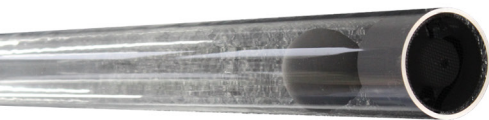
Fedél: kemény táblás, 4+4 szín nyomás + matt lakk, ragasztott DVD tokkal

A katalógus nem fóliázott papírlapokra lesz nyomtatva.

A katalógusba szabadon beékelt, kivehető matrica „fenntartható identitások/ sustainable identities” felirattal

Példányszám: 500 db.





## A PROJEKT KÖLTSÉGVETÉSE

| Projekt költségvetése  |                             | 20.000.000<br>HUF bruttó |
|--|-----------------------------|--------------------------|
| Tevékenységek  | Részköltség<br>(HUF bruttó) | Költség (HUF bruttó)     |
| <b>1. Projekt létrehozása, szervezése</b>  |                             | <b>4.450.000</b>         |
| Kurátori megbízási díj   | 900.000                     |                          |
| Kurátori asszisztens díj   | 600.000                     |                          |
| Alkotó megbízási díj   | 1.000.000                   |                          |
| Technikai személyzet, installáció építők díjazása ( 2 fő )   | 800.000                     |                          |
| Hanginstalláció komponálás zeneszerzői díja  | 150.000                     |                          |
| Promóciós termékek arculatának tervezési díja (textil válltáska, interaktív képeslapok, művészi műtárgyfotók, virtuális játék, DVD művész film, komponált zaj CD, letölthető képernyővédő program, kihajtogatható rövid képes riport a kurátorral és az alkotóval több nyelvű változatban stb. ) | 400.000                     |                          |
| Időszakos tisztítás, karbantartás, ellenőrzés, úti költség, szállás min.4 alkalommal (alkalmanként 1fő)  | 600.000                     |                          |
| <b>2. Dologi kiadások</b>  |                             | <b>9.150.000</b>         |
| Polipropilén fólia csövek gyártása újra hasznosított alapanyagból (260 fm, átmérő 410mm, falvastagság 0,3mm )  | 500.000                     |                          |
| Préselt polisztirol gömbök öntőformáinak elkészítése (átmérő 400mm )   | 500.000                     |                          |
| Préselt polisztirol gömbök gyártása (átmérő 400mm, 14 db)  | 300.000                     |                          |
| Súlyfeszítéses acélsodrony tartószerkezet gyártása (1,5mm átmérő, 300fm, 28db / 10kg / 20mm vastagságú acéltábla feszítő nehezékek stb. )  | 400.000                     |                          |
| Gyengeáramú automatizálási alkatrészek beszerzése, szerelvényezése.<br>( 24V transzformátorok 4db, 450 m <sup>3</sup> /h teljesítményű ventilátorok 20db, elektromos vezérlés, váltó relék, vezetékek, mozgásérzékelők stb. )  | 900.000                     |                          |

|  |  |         |  |
|--|--|---------|--|
|  | Csőfeszítő ventilátor adapterek, szellőző rácsok gyártása 14db (csavarok, dübelek, szorítóbilincsek, szerelvények)   | 850.000 |  |
|  | Polipropilén, plexi, légpárna gyártása (varrása, hegesztése újrahasznosított alapanyagból) 400x400x170cm méretben  | 600.000 |  |
|  | Légpárna törpeáramú 24V-os elektronikus vezérlése ( 24V-os transzformátor, végállás kapcsolók, váltó relék, ventilátorok, vezetékek, biztonsági rácsok )   | 400.000 |  |
|  | Légpárna helyén a padló szintkülönbségének lejtős kiegyenlítése ( laminált, 10mm vastagságú rétegelt lemezből, 8m2 felületen )   | 300.000 |  |
|  | LED T-8 fénycsöves, alacsony energia felhasználású világítás rendszer összeszerelése, szerelvényezése (1200W/ 65fm, ebből 10fm flexibilis, lépésálló, íves LED cső )   | 80.000  |  |
|  | Fényáteresztő fehér árnyékoló textília gyártása. (A kiállító tér fölött 480 cm magasságban történő kifeszítése párnafás megoldással. 350 g/m2, 250 m2 felületen )  | 300.000 |  |
|  | Hanginstalláció az információs, kör alaprajzú teremben.  | 300.000 |  |
|  | Az átrium üveg felületeinek öntapadós, átlátszó, matt fóliázása. (76m2 felületen)  | 350.000 |  |
|  | Az interaktív szöveges installáció, feliratos matricáinak gyártása. (öntapadós, átlátszó, matt, 10x30cm méretű csíkokra nyomtatott, sötét szürke feliratokkal, 30 m2 újrahasznosított polipropilén anyagból) | 250.000 |  |
|  | Feliratos matricák önkiszolgáló tartópultjának, gyártása papír szendvicslemezből, feliratozása. ( 90x82x62cm méretben 3db cserélhető példányban )  | 300.000 |  |

|           |  |           |                  |
|-----------|--|-----------|------------------|
|           | A bejáratú üveg portálon és az információs térben felhelyezendő feliratok, kurátori koncepciók szövegek, logók, stb. szerkesztése, nyomtatása, vágása. | 300.000   |                  |
|           | Falfestés anyagköltsége.   | 700.000   |                  |
|           | Padozat „terazzo” burkolatának csiszolása, festése a jelenlegi állapottól függően. ( 270m <sup>2</sup> felületen )                                     | 1.200.000 |                  |
| <b>3.</b> | <b>Nyomtatott kiadványok, album</b>  |           | <b>3.600.000</b> |
|           | Kiadványok nyomdai tervezése, szöveges oldalak, képfeliratok tördelése. Könyv makett készítése.  | 400.000   |                  |
|           | Nyomdai előkészítés.   | 100.000   |                  |
|           | Nyomdaköltség. ( 500 példány )   | 1.500.000 |                  |
|           | Szerzői honoráriumok.  | 600.000   |                  |
|           | Fordítások.  | 400.000   |                  |
|           | Fotózás  | 100.000   |                  |
|           | Korrektúra, lektorálás.  | 100.000   |                  |
|           | DVD-melléklet, videó, hangos könyv.  | 400.000   |                  |
| <b>4.</b> | <b>Honlap, mobil alkalmazás</b>  |           | <b>1.400.000</b> |
|           | Honlap arculatának tervezése, programozás, 24 hónapos működtetés, karbantartás költsége.   | 1.000.000 |                  |
|           | Mobil alkalmazás fejlesztése, működtetése, ellenőrzése.  | 400.000   |                  |
| <b>5.</b> | <b>Művészet-közvetítés, promóciós termékek</b>   |           | <b>1.400.000</b> |
|           | Promóciós termékek gyártása, nyomtatása.   | 1.400.000 |                  |



# A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE

## 2015. január

- Helyszíni szemle, a kiállító tér állapotának felmérése, ellenőrzése
- Installáció gyártásának előkészítése, szerződések megírása.
- Installáció anyagbeszerzése.
- Technikai eszközök beszerzése.
- Átfogó arculattervezés az installációs, nyomtatott és virtuális megjelenéshez.
- Promóciós termék tervezése, gyártások előkészítése, szerződések megírása.
- Weboldal előkészítése, tervezése.
- Katalógus tanulmányainak előkészítése, egyeztetés a szerzőkkel.
- MOME hallgatók érzékenyítése a témára, alkotói csoportok kialakítása, feladatok megbeszélése.

## 2015. február

- DVD album melléklet, riportok, videók forgatása, vágása, gyártása.
- Promóciós termékek gyártása.
- Installációk gyártásának megkezdése.
- Weboldal tesztelése.
- Katalógus szövegeinek megírása, összegyűjtése.
- Katalógus képi anyagának összeállítása, fotózása.
- Installációk alkalmi helyszínen (Budapesten vagy agglomerációs körzetében lévő filmstúdióban, üresen álló raktár vagy egyéb épület részben) történő felszerelése, rövid tesztelése, videózása, fotózása, hangfelvétele.
- Sajtóinformáció megírása, fordítása és kiküldése. (hallgatók bevonásával)

## 2015. március

- Katalógus szövegek fordítása, lektorálása.
- Katalógus grafikai szerkesztése, könyv makett készítés. (hallgatók bevonásával)
- Katalógus nyomtatása, a nyomtatási folyamat felügyelete, ellenőrzése, kötése, csomagolása.
- Promóciós nyomtatványok szerkesztése, nyomdai előkészítése. (hallgatók bevonásával)
- Promóciós nyomtatványok nyomtatása, ellenőrzése.
- Interaktív szöveges installáció matricáinak szerkesztése (hallgatók bevonásával), nyomtatása, vágása, csomagolása.
- Interaktív szöveges installáció önkiszolgáló matrica-tartópultjának tervezése, gyártása, feliratozása. (hallgatók bevonásával)
- Hanginstalláció zeneszerző által komponálása, hanganyagának vágása, felhasználásra előkészítése, technikai eszközeinek beállítása, tesztelése.
- Okostelefon alkalmazások elkészítése.
- Weboldal aktualizálása, beindítása.
- Sajtóközlemény megírása, fordítása és közzététele (hallgatók bevonásával)

## 2015. április

- Mobil alkalmazás tesztelése
- Interaktív vendégkönyv elkészítése. (hallgatók bevonásával)
- Az előző kiállítás installációs elemeinek bontása, az elbontott anyagok elhordása, sérült felületek helyreállítása.
- Pavilon előkészítése a helyszínen, padló csiszolása, festése, falfestés.
- Installáció szállítása és építése a helyszínen (április 13-tól)
- Mennyezeti árnyékoló függöny felszerelése, kifeszítése.
- Gyengeáramú lengőcsatlakozók, vezetékek felhelyezése, rögzítése.
- Mozgásérzékelők, LED világítás helyének kijelölése, felszerelése, tesztelése.

- Laminált padozat, szintkülönbség kiegyenlítő lejtős posztamens elkészítése.
- Átrium üveg portáljainak transzparens matt fóliával történő betapétázása,
- "Csöves-gömbös" horizontális elmozdulásokat megjelenítő installáció rendszer beépítésének kezdése., a fal érintési pontjainak lézeres kimérése, furat helyek kiserkesztése, falfuratok elkészítése, súlyfeszítéses sodronyok felszerelése, ventilátorok adaptereinek felcsavarozása, fólia csövek kiszabása és a gömbökkel együtt felfogatása rögzítő bilincsekkel a ventilátor adapterekre, csatlakoztatás a 24 voltos áramforásokra.
- Teljes horizontálisan mozgó mobil installáció rendszer beállítása, tesztelése.
- "Pulzáló párna" vertikális mozgásokat megjelenítő mobil tárgy pozicionálása, csatlakoztatás a 24 voltos áramforásokra, működésének beállítása.
- Újabb sajtóközlemény megfogalmazása és terjesztése

### **2015. május**

- Bejárati üvegportál feliratainak felhelyezése.
- Kurátori koncepciót megjelenítő tapéta felhelyezése a baloldali henger alakú terem íves falára.
- Hanginstalláció technikai eszközeinek beépítése, felszerelése a baloldali henger alakú terem födém szerkezetébe.
- Weboldal folyamatos működtetése, ellátása információkkal (hallgatók bevonásával)
- Mobil alkalmazás tesztelése a helyszínen.

### **2015. május 9.**

Hivatalos megnyitó jelenlét a délelőtti sajtótájékoztatón

### **2015. május 9. – 2015. november 22.**

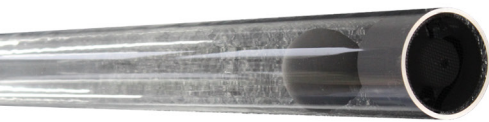
A kiállítás szakmai felügyelete, tervszerű tisztítása, karbantartása

### **2015. november 24.-től bontás, haza szállítás**

### **2015. december**

A projekt lezárása, szakmai beszámoló, sajtótűkör összeállítása (hallgatók bevonásával); pénzügyi elszámolások.





## NYILATKOZATOK

### Nyilatkozat

Tárgy: hozzájárulás adatkezeléshez

Alulírottak

German Kinga

(1102 Budapest, Liget tér 2. 3/2.

Születési hely: Kolozsvár, Születési idő: 1970.11.20.

Reisepass: C8RX5H6P1) és

Cseke Szilárd

(2040 Budaörs Naphegy utca 32.

Születési hely: Pápa, Születési idő: 1967. 03. 25.

Szem. lg. szám: 290712IA)

hozzájárunk, hogy a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.

a 2015 évi 56. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennáléra benyújtott pályázatunkat archívumában tárolja,

a zsűri tagjainak teljes körű betekintést nyújtson az anyagba.

Kérjük személyes adataink törvényben szabályozott bizalmas kezelését.

Budapest, 2014 december 8.

German Kinga

Cseke Szilárd

### Nyilatkozat

Tárgy: pályázati feltételek elfogadása

Alulírottak

German Kinga

(1102 Budapest, Liget tér 2. 3/2.,

Születési hely: Kolozsvár, Születési idő: 1970. 11. 20.

Reisepass: C8RX5H6P1) és

Cseke Szilárd (2040 Budaörs, Naphegy utca. 32.

Születési hely: Pápa, Születési idő: 1967. 03. 25.

Szem. lg. szám:290712IA)

kijelentjük, hogy a 2015 évi 56. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennáléra benyújtott pályázatunk nyertessége esetén a pályázatban foglaltakat,

annak megvalósításának ütemezését és körülményeit, a megkötendő szerződés feltételrendszerét elfogadjuk.

Budapest, 2014. december 8.

German Kinga

Cseke Szilárd

## Nyilatkozat

Tárgy: hozzájárulás adatkezeléshez

Alulírottak

German Kinga

(1102 Budapest, Liget tér 2. 3/2.,

Születési hely: Kolozsvár, Születési idő: 1970. 11. 20.

Reisepass: C8RX5H6P1)

és

Cseke Szilárd (2040 Budaörs, Naphegy utca.32.

Születési hely: Pápa, Születési idő: 1967. 03. 25.

Szem. lg. szám: 290712IA)

hozzájárunk, hogy a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft.

a 2015 évi, 56. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennáléra

benyújtott pályázati anyagunkat a honlapján közzé tegye.

Kérjük személyes adataink törvényben szabályozott bizalmas kezelését.

Budapest, 2014. december 8.

German Kinga

Cseke szilárd

## Nyilatkozat

Tárgy: hozzájárulás a kiállítás tematikájának megfelelő felhasználásához

Alulírottak

German Kinga

(1102 Budapest, Liget tér 2. 3/2.

Születési hely: Kolozsvár, Születési idő: 1970.11.20.

Reisepass: C8RX5H6P1) és

Cseke Szilárd

(2040 Budaörs, Naphegy utca. 32.,

Születési hely: Pápa, Születési idő: 1967. 03. 25.,

Szem. lg. szám: 290712IA)

Hozzájárulunk, a 2015 évi 56. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálén

a magyar pavilonban rendezendő kiállításunk bemutatásához.

Budapest, 2014. december 8.

German Kinga

Cseke Szilárd

Pályázat a 2015-ben megrendezésre kerülő 56.  
**Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále**  
Magyar Pavilon kiállítására és annak kurátori megbízatására

German Kinga  
Cseke Szilárd