

## KÁLLAI ÖSZTÖNDÍJ – BESZÁMOLÓ

### A VELEMI TEXTILMŰVÉSZETI ALKOTÓMŰHELY

Jelen beszámoló a december 17-én tartandó szóbeli prezentáció vázlataként készült.

Az ösztöndíjas szerződés tényleges aláírása és folyósítása, azaz szeptember 5-e óta eltelt periódusban a kutatási terv alapján a következő alapgyűjtést végeztem el, illetve módszertanilag a prezentáció vázlatában a féléves prezentációban megjelölt elvek alá, más színnel írom az eltelt időszak eredményeit:

#### **1., A Velemi Textilművészeti Alkotóműhely szereplőinek és holdudvarának feltérképezése**

Az Alkotóműhely 1975 és 1983 között működött, fennállásának kilenc éve alatt több, mint 60 alkotóművész pályázott sikerrel a részvételre, és körülbelül másfélszer ennyi ember fordult meg látogatóként, szimpozionokon, nyilvános beszélgetéseken, a záró kiállításokon és előadásokon. A kezdetektől kiválóan dokumentált műhelyről évente, két évente évkönyvet adott ki a Savaria Múzeum, mely elsődleges forrásként szolgál a résztvevők azonosításában és a kapcsolati háló kialakításában. Az I.sz. mellékletben egy egyszerűsített összegzést készítettem, mely hat kategóriában sorolja a neveket: 1. Elméleti szakemberek / Akik folyamatosan részt vettek az Alkotóműhely munkájában, rendszeresen látogatták, intenzív kapcsolatot áptak, szinte valamennyi évkönyvben publikáltak. 2. Elméleti szakemberek – tágabb körben / Akik egyszer vagy többször látogatták a nyílt napokat, publikáltak róla, előadást tartottak vagy vendégek voltak. Igen tág területről érkeznek, legtöbbjük művészettörténész és szakíró, illetve régészek és orvosok. 3. Alkotóművészek / Azoknak a listája akik sikeres pályázattal részt vehettek a hat hetes őszi műhelyeken. 4. Alkotóművészek – látogatóban / Azon textilművészek, illetve társterületekről érkezők listája, akik részt vettek a nyílt napokon, szakmai vitákon. Itt számos esetben van megegyezés “részt vevő” és “látogató” között, viszont módszertanilag fontos volt megkülönböztetni, hogy adott évben műhelymunkát végzett-e az illető, vagy csupán látogatóban volt ott, de a kapcsolat megmaradt. 5. Fotósok / Mindazon fotósok, illetve művészettörténészek listája, aki rendelkezik privátarchívummal a Velemi Alkotóműhelyről. 6. Egyéb szempontokból fontos lehet / Egy bővülő lista, mely elsősorban a magánbeszélgetések tanulságaiból alakul, mindazoknak a nevét tartalmazni fogja, akiknél bármilyen típusú adat vagy fotó fellelhető még, részt vett, ott volt, kapcsolatba került.

A beszámolóhoz készített, egyszerűsített lista a nevek mellett az évszámokat is tartalmazza, melyik évben, években vett részt, publikált, látogatott el, fotózott az illető.

Mivel az Alkotóműhely utolsó két éve gyengén dokumentált, ott további alap kutatás szükséges a lista bővítéséhez.

[A Velemi Textilművészeti Alkotóműhely teljes kilenc évének a feltérképezését elvégeztem, a kibővített listán valamennyi résztvevő szerepel. Mivel a kutatás előrehaladtával rá kellett jönnöm, hogy a vizsgált téma megköveteli, hogy olyan](#)

paralel, szorosan a jelenséggel összefüggő jelenségeket is vizsgáljak, mint a három szombathelyi biennálé, a Fali- és Tértextil, az Ipari és a Miniaturtextil – elkezdtem egy work-in-progress átfedést végezni a szereplők tekintetében, mivel mind időben egybeesik, mind – ahogyan menet közben kiderült -, a munkák (gondolkodásmód) átfedésben vannak.

## **2., Sajtóarchívum és kiterjesztett bibliográfia / Filmes portrék**

A Szombathelyi Képtár a kezdetektől, 1975-től vezeti a Velemi Alkotóműhely sajtóvisszhangját. Többszöri látogatásaim alkalmával elkezdtem a szisztematikus összeírását a kivágott újságcikkeknek, illetve digitalizálásukat – jelenleg körülbelül 60%-nál járok.

A Velemmel kapcsolatos alaphibliográfia,– mely tartalmazza egyrészt az Évkönyveket, másrészt a kiállítások és szimpozionok katalógusait –, mellett elkezdtem összegyűjteni kronológiai sorrendben valamennyi irodalmat, mely Velemmel kapcsolatban megjelent, illetve egy bővebb merítésben az ott alkotókról megjelent írásokat, melyekben utalás történik a velemi időszakra, az Alkotóműhelyre, vagy valamelyik munkájukra, mely ott készült (2.sz melléklet). Ezen irodalom digitalizálását is szeretném elvégezni.

Polgár Csaba és Csipes Antal a 2000-es évek elejétől számos portréfilmet készített textilesekkel, illetve textillel érintőlegesen foglalkozó alkotókkal, közöttük számos, az Alkotóműhelyt is megjárt szereplővel. A publikálatlan felvételeket elérhetővé tették számomra, a kutatás forrásaként.

Az ABBYY program megvásárlásával lehetőségem nyílt az archivált anyag (szkennelt vagy befotózott dokumentumok) pdf-é alakítására, majd ezen pdf-ek kereshetővé tételére. Ez abban is segít engem és a későbbi kutatókat, hogy nevekre, helyszínekre, fogalmakra keressenek rá az immár digitalizált dokumentumokban, melyeket tagekkel látok el a következőkben, a címszavas keresés egyszerűsítésében. A kilenc év évkönyvein kívül a 3.sz melléklet tartalmazza a digitalizált kiállítási katalógusok, cikkek, biennálé katalógusok listáját.

Csipes Antal és Polgár Csaba lehetővé tette részemre az elkészült öt portréfilm megtekintését, valamennyi legépelt állapotban is hozzáférhető – azonban hivatkozási alapként használhatom csupán, mivel nem publikálták még. Igyekszem a továbbiakban meggyőzni őket, hogy low res videofájlként az archívumhoz csatolhassam, vízjellel ellátva.

## **3., Fogalmi háló – kontextus**

Az Évkönyvek publikációt, és a rendszeresen Velemmel foglalkozó művészettörténészek írásait olvasva elkerülhetetlenné vált számomra, hogy egy olyan fogalmi rendszert, gyűjtést, sorjázást végezzek, mely egyrészt mutatja a területtel kapcsolatos fogalmi bizonytalanságokat, a folyamatos kényszert a képzőművészeti mainstream és kánon hierarchiájának erőszakolt alkalmazását (“textil szabadságharca”, “erjesztő”, “eszmei közösség”), “egyetlen út a kísérleti textil”, etc), ugyanakkor érdekes kordokumentum is, egy próbálkozásról, mely a művészettörténeti nyelvezetet igyekszik bővíteni.

Az 1970-es és az 1980-as évek egész időszakát a hazai művészettörténet írás a posztmodern uralkodóvá válásának és a neoavantgárd utóéletének történeteként jegyzi. Igyekszem a vizsgálatot kiterjeszteni társterületeken lezajló eseményekre, az akkori kortárs irodalomtörténetben folyó párhuzamos tendenciákat (szöveghasználat, konceptuális művészet, experimentális költészet) is figyelembe venni – illetve ennek nyomán, *close reading* segítségével magukat a korszakról és az Alkotóműhelyről keletkezett szövegeket is kritika alá vonni.

A választott kutatási szempontrendszerem legizgalmasabb és legnagyobb kihívást jelentő pontja volt ez. A fent megjelölt munkahipotézisemet egyre jobban megerősítette, hogy a paralel vizsgált biennálék története (1978-tól a Fal- és Tértextil Biennálé is hívószavat kapott) is azt bizonyította, hogy erős elméleti “irányítás”, iránymutatás nehezedett rá a műfajra. Ugyanakkor egyre relevánsabb és izgalmasabb szempontként jelentkezett, hogy az Ipari Minisztérium támogatása, az Ipari Biennálén résztvevő és alkotókat delegáló, több mint 17 működő magyar textilcég milyen befolyással van a területre, az alkotókra, az alapanyag választásra, a finanszírozásra. Az írott dokumentumok mellett számos esetben az alkotókkal készített interjúk is adalékul szolgáltak mindehhez.

A kutatásom egy pontján visszakoznom kellett és elfogadnom, hogy a szempontok mátrixának megértéséhez vissza kell lépnem időben, és megvizsgálni, feltérképezni, hogy milyen érdekek, érdeklődés, személyi lobbizás vezethetett a textil 1970-es évekbeli expanziójához. Illetve szorosan ezzel összefüggésben vizsgálni azt, hogy a valamennyi szakirodalomban (korabeli és későbbi) 1968-as Ernst Múzeumbeli *Textil Falikép 68* kiállítást miért tartják origópontnak és valóban egy “aranykor” kezdetét bélyegzi-e meg. A szaksajtó átböngészése után nagy segítséget jelenthetett volna Szilvitzy Margittal való beszélgetésem, amely azonban rossz egészségügyi állapota miatt meghiusult többször és jelenleg is tolódik. A másik fontos “szemtanú” Buzás Árpád fia él már csak, aki készséggel állt rendelkezésemre, illetve sikerült felkutatnom az *Artex-Artbureau* (az Iparkamarával, Minisztériummal és a Francia Intézettel is kapcsolatot tartó, kül- és cserekapcsolatokat segítő iroda volt) akkori képviselőjét, Fallier Saroltát, aki jelenleg még gyűjti a dokumentumokat számomra. A textil fogalmának “kétpolúsítsa” (ipari – önálló), majd az egyik szempont (ipari) teljes elveszejtése és kiírása a történetből az egyik legizgalmasabb jelenség a Velem kapcsolatos vizsgálódás során.

#### **4., Textillel és peremterületeivel foglalkozó kiállítások listája**

A textiles gondolkodást konszenzusosan a szakma az 1968-as évszámhoz köti, illetve 1970-hez a Fal- és Tértextil Biennálék elindításához. Egy bő kiállításlistát kezdtem gyűjteni, mely a Velemi Alkotóműhely megítélése, a “textiles” vagy attól elrugaszkodni kívánó elméleti szempontrendszerek felmutatását szolgálja.

Mivel számos esetben kíséri katalógus az egyéni és csoportos kiállításokat, lehetőséget ad, hogy az alkotói oldal önértelmezését, illetve az elméletírói oldal szekunderségből kiemelési vágyát görcső alá vegyem a kiállítási koncepciók, intézménypolitikák, kiadványok segítségével.

A vonatkozó időszakra (illetve azt megelőzően, hiszen a szemléletmód és megfogalmazás szempontjából fontos) valamennyi biennálé anyagát és katalógusát feldolgoztam (3.sz melléklet) – illetve elkezdtem egy még formálódó listát a tárgyalt

időszak, 1975-1983-ig bezárólag a fontosabb intézmények vagy az interjúkból kiderült kapcsolati háló alapján: kik dolgoztak együtt, milyen képzőművészekkel találkoztak, jártak el kiállításokra (igen gyér egyébként vagy nem bevallott), milyen nagyobb intézményi kiállítások voltak láthatók, melyek akár hatással lehettek munkákra.

## **5., A Velemi Textilművészeti Alkotóműhelyben készült munkák**

A dokumentációk (Évkönyvek, kiállítási katalógusok) illetve a Szombathelyi Képtárban végzett kutatásaim, valamint a készülő interjúk alapján a lehető legteljesebb listán dolgozom, – képpel, adatolással – a Velemben készült alkotások összegzését illetően.

Ez a lista lehetőséget ad, hogy az előző pontban felvetett problémát árnyaljam, ti. milyen szűrőrendszeren keresztül alakult ki az 1983-as végpontot követő összegző kiállítások kanonizáló képe Velemről.

Módszertanilag problémát jelent egyelőre az ipari textil besorolása, illetve “kézzel foghatóvá tétele”. Ez megerősíti munkahipotézisemet is, miszerint a képzőművészet felől érkező kritika az “otthonosabb” kategóriákat részesítette előnyben, és komoly, nem titkolt felzárkóztatási igényt fogalmazott meg az iparművészetet illetően, a képzőművészet irányába.

Lent tartózkodásaim során, illetve a különféle katalógusok feldolgozása során elkészítettem egy 17 oldalas exceltáblázatot, mely a Szombathelyi Képtár tulajdonába készült munkákat tartalmazza, alábbiak szerint: leltári szám, alkotó, cím, dátum, anyag, technika, magasság, szélesség, hosszúság, bekerülés körülményei (vásárlás vagy ajándékozás)

Nagyon megnehezítette a munkám, hogy a Fotóarchívum feldolgozása során derült ki, az igazgatónőnek is, hogy 1976-1986-ig hiányoznak a Múzeumban a fotókartonok. Csupán negatívok vannak meg – az illető akinek a feladata volt, nem végezte el, sőt eltűntette. Így kizárólag az 1975-ös év fotódokumentációja van meg jelenleg szkennelt állapotban. Egy későbbi alkalommal Rosta Józseffel való interjúm során kiderült, hogy nála vannak az 1981 és 1983-as év negatívjai, melyeket átvétellel elvitt 1988-ban – ennek leltárját elkészítettem, hisz a múzeumi leltárszámok vannak a negatívokon, Joci pedig segítette a beazonosításban.

Kimondottan nehézé teszi a munkát, hogy ugyan valamennyi velemi katalógus kétnyelvű, viszont egyetlen (sic!) munkához sem írtak képaláírást, így más kiállítási katalóguokból, illetve a művészekkel tudom lassan nehézkesen azonosítani a munkákat.

A következő fázisban az excel táblában szereplő munkákhoz képeket szeretnék párosítani.

## **6., A Szombathelyi Képtár, a Savaria MHV Múzeum Képző- és Iparművészeti Osztálya – A fellelhető Velemben készült munkák jelenleg**

Sajnos a legtöbb, a Szombathelyi Képtár gyűjteményébe került alkotás, részben a rossz tárolási feltételek, részben az efemer anyagok miatt elpusztult, vagy pusztulóban van. Mégis fontosnak tartom, hogy egy listában összegezzem a jelenleg tárgyi

formájukban elérhető, Velemben készült munkákat, illetve azt is ami csupán dokumentációkon létezik.

Fenti pontban kifejtettem.

## **7., A kutatás további területei, szempontjai**

– Interjúk

– a Belügyminisztérium III/III. ügyosztályának „kulturális elhárítás”-ra vonatkozó iratanyaga (Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltárában)

Számos titkoszolgálati jelentésbe bukantam, mely explicit velemi részvételtől tanúskodik, ezek kutatása, dokumentálása minden bizonnyal árnyalja az anyagot.

– Korszak fontosabb művésztelepei és szimpozionjának áthallásai

Számtalan esetben a művésztelepek és szimpozionok is progresszív művek létrejöttét segítették elő. Elsősorban a siklósi kerámia szimpozion (mely úttörője volt a szimpozion elvek megfogalmazásának), a villányi szobrászati alkotótelep. Illetve a közös pontok, kiállítási helyszínek: a balatonboglári Kápolnaműterem, a Fiatal Művészek Klubja, a BME Építészeti Kar Bercsényi utcai kollégiuma, a Ganz Mávag Művelődési Ház, vagy a Balázs Béla Stúdió.

Az interjúzást folyamatosan csinálom, egyenlőre hangfájlokban gyűjtve, többek kérétk, hogy számos személyes információ, családi történet vagy pletyka miatt, csupán előre egyeztetve és részletekben lehet harmadkézre is publikus. Ez részben a kérdezői technikámnak is köszönhető, mivel a második féléves időszak felénél eldöntöttem, hogy első körben kizárólag “elsődleges” dokumentumokat gyűjtök s csupán alkotókat és fotósokat keresek fel, viszonylag provokatívan is kérdezve háttérinformációkról és személyi összefüggésekről.

Tudatos döntésem, hogy egyetlen művészettörténésszel sem készítek interjút, amíg nem vagyok eléggé tisztában, hogy hipotézisemet, ti. az elméleti szakmai zsűrizés, pályáztatás, katalógusban és kiállításon szerepeltetés döntési mechanizmusait, annak irányítottságát nem tudom megfelelő módon megkérdezni tőlük.

A Siklósi kerámia szimpózionokkal való közösség viszonylagos zsákutcának minősült, egyetlen termékeny hozadéka, hogy a Műcsarnok archívumában ráleltem egy sor kiállítási enteriőr fotóra, mely egy másik kutatási szempontomat, ti. a kiállításokon való értelmezést nagyban segítette és árnyalta.

Egy másik termékeny szempont azonban felmerült az Új Zenei Stúdió viszonylatában, ahol személyi együttműködések is kiderültek egyes alkotókkal.

A szóbeli prezentáció alkalmával bemutatom az archivált és összeszedett anyagot, a rendszerezés mikéntjét, a megkezdett és befejezett listákat, a digitalizált állományt és ennek tükrében beszélek a kutatásomról.

1.sz MELLÉKLET

SZEREPLŐK

1. Elméleti szereplők – szorosán és rendszeresen részt vettek az Alkotóműhely munkájában  
Beke László  
Bán András (1980 és 1981 – ösztöndíjas)  
Fitz Péter  
Frank János  
Jerger Krisztina (1980 – ösztöndíjas)  
Mihály Mária  
Forgács Éva  
K.Kovalovszky Márta  
Nagy Ildikó  
Wessely Anna (1980 és 1981 – ösztöndíjas)
  
2. Elméleti szakemberek (jórészt művészettörténészek) – érintőlegesen köthetők Velemhez vagy látogatták  
  
Acsay Judit (1977)  
Askercz Éva (1977)  
Bartholy Eszter (1980 – ösztöndíjas)  
Bors Gizella (1977)  
Cserményi Vajk (régész) (1977, 1978)  
Dávid Ferenc (1977)  
Dvorszky Hedvig (1975, 1978)  
Fekete Mária (régész) (1977)  
Fóti Péter (újságíró) (1978)  
Gyetvai Ágnes (művészeti író) (1978)  
Hajdu István (1975, 1981-ösztöndíjas)  
Jávor Anna (1978)  
Kigyós Erzsébet (1981-ösztöndíjas)  
Kovács Anikó (1978)  
Pálosi Judit (1975, 1976, 1978, 1979)  
Péter Márta (1976)  
P.Szűcs Julianna (1976)  
Dr Pogány Gábor (1978, 1979 – publikált)  
Pohárnok Mihály (1977)  
Torday Alíz (újságíró) (1978)
  
3. Alkotóművészek – részt vettek  
Bajkó Anikó (1975, 1976, 1977, 1981, 1983)  
Balázs Ildikó (1980, 1982)  
Dr Bándi Gábor, megyei múzeumigazgató (kezdetektől)  
Bem Valéria (1980)  
Bodnár Eszter (1977)  
Derksen, Marjan Nelly (1983)  
Dobrányi Ildikó (1976)  
T. Doromby Mária (1978)  
Droppa Judit (1976)  
Ék Erzsébet (1980)  
Erdős Júlia (1977)  
Fáy Éva (1978, 1980)

Farkas Gabriella (1975)  
Fürtös Ilona (1975)  
Gaál Zsuzsa (1975)  
Galántai György (1981)  
Gecser Lujza (1975, 1976, 1980, 1981, 1983)  
Gink Judit (1978, 1982, 1983)  
Golarits Erzsébet (1976)  
Gulyás Kati (1977, 1981, 1983)  
Hantos Károly (1980)  
Hauser Beáta (1982)  
Hegyeshalmi László (1982)  
Hinz, Doris (1981)  
Holb Margit (1977)  
Kalmár István (1982)  
Kassai Edit (1978)  
Kecskés Ágnes (1978)  
Kele Judit (1977)  
Kelecsényi Csilla (1977, 1978, 1981)  
Kelemen Kata (1983)  
Kókay Krisztina (1981, 1982)  
Kozó Erzsébet (1975, 1982)  
Kovács Ildikó (1983)  
Lewandowska, Maria (1982)  
Lovas Ilona (1975, 1977)  
Matéka Éva (1983)  
Málik Irén (1978)  
Marik Eszter (1978)  
Mohácsiné Gaál Emese (1980)  
Nagy Judit (1978)  
Nagyvári László (1982)  
Paakkunainen, Ulla (1983)  
Padovani Celada, Antonella (1983)  
Pauli Anna (1975, 1978)  
Pécsi Terézia (1982)  
Penkala Éva (1978, 1982)  
Preiser Klára (1976)  
Rouquart, Veerle (1980)  
Sándor Eszter (1977)  
Solti Gizella (1981, 1982, 1983)  
Szabó Verona (1976)  
Szalontai Éva (1976)  
Szenes Zsuzsa (1977, 1983)  
Székelyi Katalin (1980, 1983)  
Szilasi Anna (1975)  
Szirtes András (1980, 1981)  
Szolnokiné Letanovszky Klára (1981)  
Temesy Ildikó (1975)  
Torma Anna (1980)  
Tóth Sándor (1976)  
Trombitás Tamás (1983)

Vajk Éva (1980)  
Vető Márta (1976)

4. Alkotóművészek – látogatták  
Attalai Gábor, textilművész / textilszakosztály titkára (1975, 1977, 1980, 1981)  
Bajkó Anikó, textilművész (1978)  
Bánáti János, belsőépítész (1977)  
Bárkányi Attila, formatervező (1977)  
Fazekas Péter, építész (1975)  
Gauder Péter, építész (1975)  
Gecser Lujza, textilművész (1977, 1978)  
Gulyás Kati, textilművész (1978)  
Háger Rita, textilművész (1978)  
Hámory Judit, belsőépítész (1975)  
Harsay Ilona, iparművész (1977)  
Hollós Edit, textilművész (1978)  
Hübner Aranka, textilművész (1975)  
Janáky Viktor, keramikus (1978)  
Kürtössy Magda, textilművész (1976)  
László Sára, textilművész (1977, 1978)  
Maros Tamás, építész (1975)  
Molnár Gyula, grafikus (1978)  
Nagyvári László, grafikus (1978)  
Oltai Péter, építész (1978)  
Pécsi László, textilművész (1975)  
Preiser Klára, textilművész (1977)  
Schrammel Imre, keramikus (1977)  
Scherer József, ipari formatervező (1978)  
Sellyei Gábor, belsőépítész (1976)  
Solti Gizella (1976, 1977)  
Somogyi Pál, belsőépítész (1977)  
Szenes Zsuzsa, textilművész (1975)  
Szilasi Anna, textilművész (1976, 1977)  
Szilvitzy Margit, textilművész (1975, 1977, 1978)  
Temesy ildikó (1976)  
Tildy Béla, belsőépítész (1978)  
Tóth Sándor (1977)
5. Fotóztak – privátarchívumok  
Bán András (feltehetőleg 1975-től már)  
Fitz Péter (1978, 1979, 1981, 1983)  
Jákfalvi Elemér (1975-76)  
Kardos Sándor (1978, 1979)  
Rosta József (1980, 1981, 1983)  
Székely Anikó (1975-76, 1977, 1978, 1979)  
Molnár Géza (1977, 1978, 1979)  
Németh Ferenc (1975-76)  
Szerencsés János (1977) – vélhetőleg fotózott, nem publikált



Szőkröny László (1980)

6. Elméleti szakemberek és alkotók, akik felmerülnek más szempontokból  
Szabó Orsolya, rádiós/filmes (1976)

## 2.SZ. MELLÉKLET

### KITERJESZTETT BIBLIOGRÁFIA

*Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, 1975-76.* Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 47, Szerk.: Mihály Mária

*Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, 1977.* Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 56, Szerk.: Mihály Mária

*Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, 1978-79.* Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 65, Szerk.: Mihály Mária és Fitz Péter

*Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, 1980-81.* Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 87, Szerk.: Fitz Péter

*Velemi Textilművészeti Alkotóműhely, 1982-83.* Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 129, Szerk.: Torday Alíz és Fitz Péter (kiadás éve 1988)

Urbach Zs.: *A textilstúdió*, Művészet, 1961/10.

Kontha S.: *Szenes Zsuzsa*, Művészet, 1962/9.

Frank János: *Szenes Zsuzsánál*, Élet és Irodalom, 1968. november 23.

Pernecky Géza: *Textil falikép 1968*, Élet és Irodalom, 1968. október 5.

*Textil Falikép 68. Kiállítás az Ernst Múzeumban.* (kiállítási katalógus) Budapest, 1968. Rendezte: Lányi Margit

Pernecky G.: *Művészeti bűvópatak*, Valóság, 1969/6.

Katona I.: *Modern iparművészetünk néhány kérdése*, Művészettörténeti Értesítő, 1970

Pernecky G.: *Textilbiennálé*, Élet és Irodalom, 1970. augusztus 25.

*I. Fal- és Tértextil Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1970

- Szűj R.: *Fal- és Tértextil Biennálé Szombathelyen*, Ipari Művészet, 1970. április
- Császár L.: *A "Prizma 13" csoport kiállítása a Műcsarnok Kamara-termében*, Magyar Építőművészet, 1971/5.
- Erdős Gy.: *Prizma 13 csoport kiállítása*, Művészet, 1971/8.
- S. Nagy K.: *Prizma 13*, Ipari Művészet, 1971/5.
- Domanovszky Gy.: *Textilművészetünk ma*, Művészet, 1972/10-11.
- Dvorszky H.: *Iparművészek a Csontváry Teremben*, Művészet, 1972/6.
- Molnár L.: *II. Fal- és Tértextil Biennálé*, Művészet, 1972/8.
- Vadas József: *Akadózó csapatjáték*. Élet és Irodalom, 1972. december 9.
- II. Fal- és Tértextil Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1972. Július 21 – szeptember 15. Szerk.: Mihály Mária
- Kovalovszky M.: *Szenes Zsuzsa grafikái*, Művészet, 1973/7.
- I. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1973. November 2 – december 7., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 24, Szerk.: Hajdúné Kovács Anikó
- I. Ipari Textilművészeti Biennálé díjnyerteseinek kamara kiállítása*. Kőszeg Zwinger, 1975 augusztus-szeptember, Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 24, Szerk.: Kovács Anikó
- II. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1975 augusztus 8 – szeptember 28., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 25., Szerk.: Kovács Anikó
- II. Ipari Textilművészeti Biennálé Díjnyerteseinek Kamara Kiállítása*, Kőszeg Zwinger, 1977. Augusztus 6 – szeptember 30. Szerk.: Kovács Anikó
- Textilbiennálék. Szombathely 1970-1988*. Műtárgyjegyzék
- III. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1977. Augusztus 5 – szeptember 30., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 48., Szerk.: Kovács Anikó
- IV. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1979. Augusztus 17 – szeptember 24., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 58., Szerk.: Fitz Péter
- Pauli Anna és dr. Soós Imréné kiállítása. IV. Ipari Textilművészeti Biennálé díjnyerteseinek kamarakiállítása*. Kőszeg Zwinger, 1981. Augusztus 1 – október 1., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 75., Szerk.: Fitz Péter
- V. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1981. Július 31 – október 1., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 75., Szerk.: Fitz Péter
- VI. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1983. Augusztus 12 – október 2., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 98., Szerk.: Fitz Péter
- Válogatás a Szombathelyi Textilbiennálék anyagából 1980*. Bartók'32 Galéria. Fitz Péter bevezetőjével

*Objektek, szituációk és ellenpontok lágy anyagokkal. Textilkiállítás, Múcsarnok, Budapest. 1981. Április 29 – május 7. (kiállítási katalógus) Attalai Gábor bevezetőjével. Rendezte: Attalai Gábor és Herczeg Ibolya*

*Az új textil. Válogatás a Savaria Múzeum Gyűjteményéből. 1984. Március 24 – május 7. (kiállítási katalógus) Rendezte Fitz Péter és Kovalovszky Márta. Fitz Péter bevezetőjével. Az István Király Múzeum Közleményei. Szerk.: Fitz Jenő*

*Textil – Textil nélkül. Fiatal Művészek Klubja, 1979. Október 19-26. Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 61., Szerk.: Fitz Péter és Bán András*

*Gecser Lujza kiállítása, Kőszeg Zwinger, 1978. Augusztus 26 – szeptember 30. Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 53., A kiállítást rendezte és a katalógust szerk.: Mihály Mária*

*Gecser Lujza textilművész (1943-1988) emlékkiállítása. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1989. Szeptember 2 – október 8. (kiállítási katalógus) Rendezte: Fitz Péter, Kovalovszky Márta, Ladányi József, Az István Király Múzeum Közleményei. Szerk.: Kovács Péter*

*Gecser Lujza kiállítása, Múcsarnok, Budapest, 1984. Január 27 – február 26. (kiállítási katalógus) A kiállítást rendezte és a katalógust szerk.: Herczeg Ibolya*

*Bajkó Anikó. Készült az Emlékeztető kiállítása alkalmából. Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár (kiállítási katalógus) 2003.*

Frank János: *Eleven textil*, Corvina, Budapest, 1980

*Attalai. Filcek. 1972 (kiállítási katalógus) Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítóterme, 1972. Május 19 – június 4.*

*Szenes Zsuzsa. Múcsarnok, Budapest, 1985. Május 17 – június 23. (kiállítási katalógus) Kovalovszky Márta előszavával. Kiállítást rendezte és a katalógust szerk.: Herczeg Klára*

*III. . Fal- és Tértextil Biennálé, Savaria Múzeum, Szombathely, 1974. Július 12 – szeptember 15. Szerk.: Mihály Mária*

*IV. . Fal- és Tértextil Biennálé, Savaria Múzeum, Szombathely, 1976. Augusztus 6 – szeptember 29. Szerk.: Mihály Mária*

*V. . Fal- és Tértextil Biennálé - Folyamatok, Savaria Múzeum, Szombathely, 1978. Augusztus 25 – szeptember 24. Szerk.: Mihály Mária*

*VI. . Fal- és Tértextil Biennálé - +- Gobelin, Savaria Múzeum, Szombathely, 1980. Augusztus 1 – október 1. Szerk.: Mihály Mária*

*VII. . Fal- és Tértextil Biennálé – Textil Utópia, Savaria Múzeum, Szombathely, 1982. Augusztus 13 – szeptember 24. Szerk.: Fitz Péter*

*VIII. . Fal- és Tértextil Biennálé – Textilrealitás – Textilrealizmus, Savaria Múzeum, Szombathely, 1984. Június 29 – október 1. Szerk.: Fitz Péter*

P. Szűcs Julianna: Egy életérzés dokumentumai. A minimális textil. *Művészet*, 1983/2

- Fitz Péter: A magyar textil kalandjai I. (1968-1986). *Életünk* 1986/11, 1023-1038.
- Fitz Péter: A magyar textil kalandjai II. (1968-1986). *Életünk*, 1986/12, 1136-1152.
- Forgács Éva: Kivonulás a paradicsomból. Krónika a textil egy évadáról. *Művészet*, 1978/11, 18-23.
- Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. *Művészettörténeti Értesítő*, 1970, XIX.évf. 4.szám, 278-283
- Geszti László: Szocialista országok iparművészeti vállalatainak kiállítása. *Művészet*, 1971/8.
- Domanovszky György: Textilművészetünk ma. *Művészet*, 1972/10-11, 39-41
- Bereczky L.: *A III. Fal- és Tértextil Biennálé*, Kritika, 1974/10.
- Frank J.: *Lírai tárgyisme*, Élet és Irodalom, 1974. augusztus 31.
- Frank, J.: *A Revival in Textile Art*, New Hungarian Quarterly, 1974/Winter
- Vadas J.: *Kapucnik a májusfán*, Élet és Irodalom, 1974. augusztus
- Frank J.: *Bemutatjuk Szenes Zsuzsa rajzait*, Élet és Irodalom, 1975. december 13.
- Frank J.: *Szóra bírt műtermek*, Budapest, 1975
- Kovalovszky, M.: *Biennálé után – műhely*. In.: Velemi Textilművészeti Alkotóműhely katalógusa 1975-76., Vas Megyei Múzeumok katalógusai 47, Szombathely, 1976
- Mihály M.: *Előszó*. In.: Velemi Textilművészeti Alkotóműhely katalógusa 1975-76., Vas Megyei Múzeumok katalógusai 47., Szombathely, 1976
- Bán A.: Győztesek Kőszegen, *Művészet*, 1976/8.
- Frank J.: Hommage Kőszegen, *Életünk*, 1976/6.
- Kovalovszky M.: Egy tárgy megtisztítása, *Művészet*, 1976/8.
- Kovalovszky M.: (kat. bev., Kőszeg, 1976)
- Kovalovszky M.: Szenes Zsuzsa, Budapest, 1976
- Mihály M.: Szombathely - textil, *Művészet*, 1976/8.
- Németh L.: Kiállításmegnyitó, *Látóhatár*, 1976/10.
- B. Pálosi J.: I. Nemzetközi Textilkiallítás, *Művészet*, 1976/8.
- Vadas J.: Zsákbagrafika, *Élet és Irodalom*, 1976. október 16.
- Frank J.: Egy kerti ünnepély - Velem, *Élet és Irodalom*, 1977. november 26.
- Vadas J.: Szokatlan zászlók, *Élet és Irodalom*, 1977. december 31.

- Fitz Péter: Tárgyalkotás helyett „gondolattextil”. In.: Velei Textilművészeti Alkotóműhely katalógusa 1977, Vas Megyei Múzeumok katalógusai 56., Szombathely, 1977
- Forgács Éva: Líra és ráció, Velei Textilművészeti Alkotóműhely Évkönyve, 1977
- Forgács Éva: Cella, Velei Textilművészeti Alkotóműhely Évkönyve, 1977
- Beke László: Szenes Zsuzsa: enteriőr, exteriőr, Velei Textilművészeti Alkotóműhely Évkönyve, 1977
- Bán A.: Kivonulás a paradicsomból, Művészet, 1978/11.
- Gyetzvai Á.: Mint a moziban, Művészet, 1979/8.
- Forgács É.: Művészetek, művészeti ágak, Művészet, 1979/9.
- P. Szabó E.: Textil a textil után, Új Tükör, 1979. február 4.
- Fitz P.: Textil textil nélkül (kat., Savaria Múzeum, 1979)
- Frank J.: *Az eleven textil*, Corvina, Budapest, 1980
- Kovalovszky M.: (kat. bev., Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár 1980)
- Torday A.: Textilművészetünk motívumváltása, Művészet, 1980/5.
- Beke L.: Dátumok a magyar avantgarde művészetről, Művészet, 1980/10.
- Aradi N.: Textil, mint alibi, Jelenkor, 1981. július-augusztus
- Fitz, P.: The reformers of textile (tanulmánykötet, Textilkunst Linz '81, 1981)
- Bán, A.: Kritischer dialog von Szenes Zsuzsa, Textilkunst, 1982. december
- P. Szűcs J.: Egy életérzés dokumentumai. A minimális textil, Művészet, 1983/2.
- Frank J.: Kárpit csúcsívek között, Élet és Irodalom, 1984. május 20.
- Vadas J.: Festett textil, Élet és Irodalom, 1984. július 27.
- Fitz, P.: The textile workshop at Velem 1975-1980, (Savaria Évkönyv, Szombathely, 1984)
- Fitz P.: Az új textil (kat., Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1984)
- Fitz P.: Művészeti szimpozionok eredményei 3. (kat., Műcsarnok, 1985)
- Mihály, BORSOS - György, HORVÁTH, Expositio II.- Művészek, Művek, Műtermek, Vincze Kiadó, Budapest, 2008

### 3.SZ. MELLÉKLET

#### DIGITÁLISAN HOZZÁFÉRHETŐVÉ ÉS KERESHETŐVÉ TETT DOKUMENTUMOK LISTÁJA

*Textil Falikép 68. Kiállítás az Ernst Múzeumban.* (kiállítási katalógus) Budapest, 1968. Rendezte: Lányi Margit

*I. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1973. November 2 – december 7., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 24, Szerk.: Hajdúné Kovács Anikó

*I. Ipari Textilművészeti Biennálé díjnyerteseinek kamara kiállítása.* Kőszeg Zwinger, 1975 augusztus-szeptember, Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 24, Szerk.: Kovács Anikó

*II. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1975 augusztus 8 – szeptember 28., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 25., Szerk.: Kovács Anikó

*II. Ipari Textilművészeti Biennálé Díjnyerteseinek Kamara Kiállítása*, Kőszeg Zwinger, 1977. Augusztus 6 – szeptember 30. Szerk.: Kovács Anikó

*Textilbiennálék. Szombathely 1970-1988.* Műtárgyjegyzék

*III. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1977. Augusztus 5 – szeptember 30., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 48., Szerk.: Kovács Anikó

*IV. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1979. Augusztus 17 – szeptember 24., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 58., Szerk.: Fitz Péter

*Pauli Anna és dr Soós Imréné kiállítása. IV. Ipari Textilművészeti Biennálé díjnyerteseinek kamarakiállítása.* Kőszeg Zwinger, 1981. Augusztus 1 – október 1., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 75., Szerk.: Fitz Péter

*V. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1981. Július 31 – október 1., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 75., Szerk.: Fitz Péter

*VI. Ipari Textilművészeti Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1983. Augusztus 12 – október 2., Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 98., Szerk.: Fitz Péter

*Válogatás a Szombathelyi Textilbiennálék anyagából 1980.* Bartók'32 Galéria. Fitz Péter bevezetőjével

*Objektek, szituációk és ellenpontok lágy anyagokkal. Textilkiallítás*, Műcsarnok, Budapest. 1981. Április 29 – május 7. (kiállítási katalógus) Attalai Gábor bevezetőjével. Rendezte: Attalai Gábor és Herczeg Ibolya

*Az új textil. Válogatás a Savaria Múzeum Gyűjteményéből.* 1984. Március 24 – május 7. (kiállítási katalógus) Rendezte Fitz Péter és Kovalovszky Márta. Fitz Péter bevezetőjévé. Az István Király Múzeum Közleményei. Szerk.: Fitz Jenő

*Textil – Textil nélkül.* Fiatal Művészek Klubja, 1979. Október 19-26. Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 61., Szerk.: Fitz Péter és Bán András

*Gecser Lujza kiállítása*, Kőszeg Zwinger, 1978. Augusztus 26 – szeptember 30. Vas Megyei Múzeumok Katalógusai 53., A kiállítást rendezte és a katalógust szerk.: Mihály Mária

*Gecser Lujza textilművész (1943-1988) emlékkiállítása*. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1989. Szeptember 2 – október 8. (kiállítási katalógus) Rendezte: Fitz Péter, Kovalovszky Márta, Ladányi József, Az István Király Múzeum Közleményei. Szerk.: Kovács Péter

*Gecser Lujza kiállítása*, Mücsarnok, Budapest, 1984. Január 27 – február 26. (kiállítási katalógus) A kiállítást rendezte és a katalógust szerk.: Herczeg Ibolya

*Bajkó Anikó. Készült az Emlékeztető kiállítása alkalmából*. Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár (kiállítási katalógus) 2003.

Frank János: *Eleven textil*, Corvina, Budapest, 1980

*Attalai. Filcek. 1972* (kiállítási katalógus) Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítóterme, 1972. Május 19 – június 4.

*Szenes Zsuzsa*. Mücsarnok, Budapest, 1985. Május 17 – június 23. (kiállítási katalógus) Kovalovszky Márta előszavával. Kiállítást rendezte és a katalógust szerk.: Herczeg Klára

*I. Fal- és Tértextil Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1970

*II. Fal- és Tértextil Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1972. Július 21 – szeptember 15. Szerk.: Mihály Mária

*III. Fal- és Tértextil Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1974. Július 12 – szeptember 15. Szerk.: Mihály Mária

*IV. Fal- és Tértextil Biennálé*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1976. Augusztus 6 – szeptember 29. Szerk.: Mihály Mária

*V. Fal- és Tértextil Biennálé - Folyamatok*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1978. Augusztus 25 – szeptember 24. Szerk.: Mihály Mária

*VI. Fal- és Tértextil Biennálé - +- Gobelin*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1980. Augusztus 1 – október 1. Szerk.: Mihály Mária

*VII. Fal- és Tértextil Biennálé – Textil Utópia*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1982. Augusztus 13 – szeptember 24. Szerk.: Fitz Péter

*VIII. Fal- és Tértextil Biennálé – Textilrealitás – Textilrealizmus*, Savaria Múzeum, Szombathely, 1984. Június 29 – október 1. Szerk.: Fitz Péter

P. Szűcs Julianna: Egy életérzés dokumentumai. A minimális textil. *Művészet*, 1983/2

Fitz Péter: A magyar textil kalandjai I. (1968-1986). *Életünk* 1986/11, 1023-1038.

Fitz Péter: A magyar textil kalandjai II. (1968-1986). *Életünk*, 1986/12, 1136-1152.

Forgács Éva: Kivonulás a paradicsomból. Krónika a textil egy évadáról. *Művészet*, 1978/11, 18-23.

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. *Művészettörténeti Értesítő*, 1970, XIX.évf. 4.szám, 278-283

Geszi László: Szocialista országok iparművészeti vállalatainak kiállítása. *Művészet*, 1971/8.

Domanovszky György: Textilművészetünk ma. *Művészet*, 1972/10-11, 39-41